



LA EXPOSICIÓN *UNIVERSO MIRÓ* SE INAUGURA EN LA RESIDENCIA OFICIAL DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA EN BÉLGICA Y ESTARÁ ABIERTA AL PÚBLICO HASTA EL 29 DE NOVIEMBRE.

• Bruselas es la cuarta sede de este proyecto itinerante en torno al artista universal Joan Miró. Desarrollada conjuntamente entre la Fundació Joan Miró, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España y la Fundación Abertis, esta iniciativa permite mostrar cinco piezas originales de Miró en varias Embajadas españolas en Europa entre 2019 y 2020.

• La iniciativa se inscribe en la vocación de la Fundació Joan Miró por la difusión internacional de la obra del artista y en la del Ministerio de Asuntos Exteriores por difundir la creatividad y el patrimonio artístico y cultural de España en el exterior. La muestra incide en el carácter signico de su obra mediante una concisa y cuidada selección de pinturas y esculturas de su última etapa.

Miró consideraba el arte como parte intrínseca de la vida, con atributos mágicos que había que recuperar. Para lograr este objetivo no dudó en transgredir las convenciones académicas de la pintura y, como otros artistas vinculados al mundo surrealista, buscó inspiración en las manifestaciones artísticas primigenias, formalmente simples y, sin embargo, cargadas de connotaciones sagradas.

Tomando como referentes el arte de la prehistoria, los maestros medievales y la cultura popular, Miró quiso ir más allá de la representación mimética de la realidad y simplificó progresivamente las formas hasta quedarse tan solo con lo esencial. Esta práctica dio lugar a un lenguaje de signos singular, que cristalizó a principios de los años cuarenta, pero del que ya jamás se despojó. En su obra, la noche, la mujer, las constelaciones, los sexos femenino y masculino, la escalera

Nota de prensa



de la evasión o el pájaro se convirtieron para siempre en expresiones de un universo de creación y renovación.

Universo Miró incide en el carácter sígnico de la obra de Joan Miró mediante una concisa y cuidada selección de pinturas y esculturas de su última etapa procedentes de los fondos de la Fundació Joan Miró. El conjunto incluye las pinturas de 1973 Personaje, pájaro I, II y III, de composición simplificada, en las que Miró amplía las imágenes hasta ocupar prácticamente todo el lienzo con un gesto enérgico. La muestra se completa con las esculturas Mujer, pájaro y Mujer, ambas también de principios de los setenta, cuyo título y composición se basan en el mismo vocabulario de signos.

Bruselas es la cuarta sede de esta presentación itinerante que finalizará en la Embajada de España en París, tras haberse presentado en Roma, Berlín y Dublín. El convenio de colaboración, firmado el 20 de diciembre de 2018 por la Fundació Joan Miró, el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, y Fundación Abertis, también incluye actividades de carácter educativo entre comunidades de escolares locales, relacionadas con esta exhibición. Asimismo, la Fundació Joan Miró ha editado para la ocasión una publicación que recoge, entre otros, un texto firmado por Ester Ramos, conservadora del área de Colecciones de la Fundació Joan Miró, que repasa la genealogía del signo en la obra del artista.

Otra de las actividades con carácter educativo es la del concurso de dibujo “El Sol de Miró. Mirada de un niño”, convocado específicamente con motivo de “Universo Miró” entre alumnos belgas y españoles de las Aulas de Lengua y Cultura Españolas en Bélgica, organizado por la Consejería de Educación de la Embajada de España en Bélgica, con la colaboración de la Consejería Cultural y Científica y de la Oficina de Turismo de España en Bélgica. Los premios se entregarán el próximo 20 de noviembre en la Residencia Oficial, como parte de un acto con motivo del Día Mundial de la Infancia.

La Residencia Oficial de la Embajada de España, situada en Rue Montoyer, 26, 1000 Bruselas, fue adquirida a principios del siglo pasado por el primer Embajador de España ante el Reino de Bélgica, D. Rodrigo de Saavedra y Vinent, Marqués de Villalobar, conocido como “el protector de los belgas”, por su importante labor diplomática y humanitaria en defensa de la población y de los intereses de la Bélgica ocupada durante la Primera Guerra Mundial. De este modo, el visitante podrá contemplar la obra del gran artista contemporáneo en el marco de un conjunto patrimonial que representa fielmente la arquitectura y decoración del Quartier Léopold de hace un siglo.



Se han establecido unos horarios y fechas determinadas para facilitar el acceso del público a la Residencia, atendiendo a criterios de capacidad y seguridad, a través de la plataforma "Eventbrite":
<https://www.eventbrite.com/e/exhibition-universo-miro-tickets-65916747767>

Se han editado catálogos de la exposición en español, catalán, neerlandés y francés.

Para más información sobre la muestra en Bruselas:

Consejería Cultural y Científica
Embajada de España en el Reino de Bélgica
Rue de la Science/ Wetenschapsstraat 19, Bruselas 1040
+32 2 235 26 95
emb.bruselas.ofc@maec.es
www.spainculture.be

Sobre la Fundació Joan Miró

La Fundació Joan Miró fue creada por el propio artista y abrió sus puertas al público en 1975. Posee una colección única de las obras de Joan Miró, su biblioteca personal y un archivo con la totalidad de sus dibujos preparatorios, lo que convierte a la Fundación en un centro de referencia en la investigación, divulgación y promoción de la producción y del legado del artista.

Desde su inauguración como primer museo en Barcelona dedicado al arte moderno y contemporáneo, la Fundació Joan Miró ha acogido numerosas exposiciones temporales. También ha impulsado el Espai 13, una de las primeras salas dedicadas a artistas y comisarios emergentes, y un espacio educativo activo centrado en la promoción de la creatividad y una mejor comprensión de las prácticas artísticas modernas y contemporáneas.

Sobre Abertis

Abertis es el grupo referente internacional en la gestión de autopistas de peaje. Como parte de su plan estratégico de responsabilidad social corporativa, la compañía tiene un fuerte compromiso con la promoción de la cultura. El impulso de Universo Miró se suma a otras importantes muestras patrocinadas por el Grupo Abertis en torno al artista, como la exposición La couleur de mes rêves, retrospectiva sobre Miró que pudo visitarse en el Grand Palais de París (Francia) hasta el mes de febrero de 2019, con gran éxito de público.

Bruselas, 15 de octubre de 2019