



L'EXPOSITION *UNIVERSO MIRÓ* OUVRE SES PORTES À LA RÉSIDENCE OFFICIELLE DE L'AMBASSADE D'ESPAGNE EN BELGIQUE ET SERA OUVERT AU PUBLIC JUSQU'AU 29 NOVEMBRE.

- Bruxelles est le quatrième lieu de ce projet itinérant autour de l'artiste universel Joan Miró. Développée conjointement par la Fondation Joan Miró, le ministère espagnol des Affaires étrangères, de l'Union européenne et de la Coopération et la Fondation Abertis, cette initiative permet d'exposer cinq œuvres originales de Miró dans différentes ambassades espagnoles en Europe entre 2019 et 2020.

- Cette initiative s'inscrit dans le cadre de la vocation de la Fondation Joan Miró pour la diffusion internationale de l'œuvre de l'artiste et de celle du Ministère des Affaires étrangères pour la diffusion à l'étranger de la créativité et du patrimoine artistique et culturel espagnol. L'exposition se concentre sur la nature symbolique de son travail à travers une sélection concise et soignée de peintures et de sculptures de sa dernière période.

Miró considérait l'art comme une partie intrinsèque de la vie, avec des attributs magiques qu'il fallait récupérer. Pour y parvenir, il n'hésite pas à transgresser les conventions académiques de la peinture et, comme d'autres artistes liés au monde surréaliste, il s'inspire des manifestations artistiques originales, formellement simples et pourtant chargées de connotations sacrées.

Prenant comme références l'art de la préhistoire, les maîtres médiévaux et la culture populaire, Miró a voulu aller au-delà de la représentation mimétique de la réalité et simplifier progressivement les formes jusqu'à ne garder que l'essentiel. Cette pratique a donné naissance à une langue des signes singulière, qui s'est cristallisée au début des années 1940, mais qui n'a jamais été supprimée. Dans son travail, la nuit, la femme, les constellations, les sexes féminin et masculin,

Nota de prensa



l'échelle de fuite ou l'oiseau sont devenus pour toujours les expressions d'un univers de création et de renouvellement.

Universo Miró souligne la nature symbolique de l'œuvre de Joan Miró à travers une sélection concise et méticuleuse de peintures et de sculptures de sa dernière période, appartenant à la collection de la Fondation Joan Miró. La collection comprend les tableaux de 1973 *Personaje, pájaro I, II et III*, de composition simplifiée, dans lesquels Miró agrandit les images pour occuper pratiquement toute la toile avec un geste énergique. L'exposition est complétée par les sculptures *Femme, Oiseau et Femme*, toutes deux du début des années 70, dont le titre et la composition sont basés sur le même vocabulaire des signes.

Bruxelles est le quatrième lieu de cette présentation itinérante, qui se terminera à l'ambassade d'Espagne à Paris après avoir été présentée à Rome, Berlin et Dublin. L'accord de collaboration, signé le 20 décembre 2018 par la Fondation Joan Miró, le ministère des Affaires étrangères, de l'Union européenne et de la Coopération et la Fondation Abertis, comprend également des activités éducatives entre les communautés scolaires locales liées à cette exposition. La Fondation Joan Miró a également édité une publication pour l'occasion qui comprend, entre autres, un texte signé par Ester Ramos, conservateur de la section Collections de la Fondation Joan Miró, qui passe en revue la généalogie du signe dans le travail de l'artiste.

Une autre activité éducative est le concours de dessin "*El Sol de Miró. Mirada de un niño*" (Le Soleil de Miró, le regard d'un enfant), organisée par le Département de l'Éducation de l'Ambassade d'Espagne en Belgique, avec la collaboration du Département de la Culture et des Sciences, et de l'Office du Tourisme espagnol en Belgique, notamment à l'occasion de "*Universo Miró*". Des étudiants belges et espagnols des classes de langue et culture espagnole en Belgique proposeront des dessins. Les prix seront décernés le 20 novembre à la Résidence officielle de l'Ambassade dans le cadre d'un événement marquant la Journée mondiale de l'Enfance.

La Résidence officielle de l'Ambassade d'Espagne, située rue Montoyer, 26, 1000 Bruxelles, a été acquise au début du siècle dernier par le premier Ambassadeur d'Espagne auprès du Royaume de Belgique, M. Rodrigo de Saavedra y Vinent, Marquis de Villalobar, dit "le protecteur des Belges", pour son important travail diplomatique et humanitaire en faveur des populations et des intérêts de la Belgique pendant l'occupation de la Première Guerre mondiale. Le visiteur pourra ainsi contempler l'œuvre du grand artiste contemporain dans le cadre d'un ensemble patrimonial qui représente fidèlement l'architecture et la décoration du Quartier Léopold du siècle dernier.

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>

Rue de la Science, 19
1040 BRUSELAS
TEL: +32 (0) 2 230 0340
emb.bruxelas@maec.es
Twitter: @EmbEspBelgica



Des horaires et des dates ont été établis pour faciliter l'accès du public à la Résidence, selon des critères de capacité et de sécurité, à travers la plateforme "Eventbrite" : <https://www.eventbrite.com/e/exhibition-universo-miro-tickets-65916747767>

Les catalogues de l'exposition ont été publiés en espagnol, catalan, néerlandais et français.

Pour plus d'informations sur l'exposition à Bruxelles :

Office culturel et scientifique
Ambassade d'Espagne auprès du Royaume de Belgique
Rue de la Science/ Wetenschapsstraat 19, Bruselas 1040
+32 2 235 26 95
emb.bruselas.ofc@maec.es
www.spainculture.be

À propos de la Fondation Joan Miró

La Fondation Joan Miró a été créée par l'artiste lui-même et a ouvert ses portes au public en 1975. Elle possède une collection unique d'œuvres de Joan Miró, sa bibliothèque personnelle et des archives avec tous ses dessins préparatoires, faisant de la Fondation un centre de référence pour la recherche, la diffusion et la promotion de la production et du legs de l'artiste.

Depuis son inauguration en tant que premier musée de Barcelone consacré à l'art moderne et contemporain, la Fondation Joan Miró a accueilli de nombreuses expositions temporaires. Il a également promu « l'Espace 13 », l'une des premières salles dédiées aux artistes et commissaires émergents, et un espace éducatif actif axé sur la promotion de la créativité et une meilleure compréhension des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

A propos d'Abertis

Abertis est une société internationale de référence en matière de gestion des autoroutes à péage. Dans le cadre de son plan stratégique de responsabilité sociale, l'entreprise s'est fortement engagée dans la promotion de la culture. L'impulsion de « 'Universo Miró » s'ajoute à d'autres expositions importantes parrainées par le Groupe Abertis autour de l'artiste, comme « La couleur de mes rêves », une rétrospective sur Miró qui a pu être visitée au Grand Palais de Paris jusqu'en février 2019, avec un grand succès du public.

Bruxelles, le 15 octobre 2019