



DE TENTOONSTELLING *UNIVERSO MIRÓ* WORDT INGEHULDIGD IN DE AMBTSWONING VAN DE AMBASSADE VAN SPANJE IN BELGIË EN ZAL TOT 29 NOVEMBER OPEN ZIJN VOOR HET PUBLIEK.

• Brussel is de vierde plek van dit reizende project rond de universele artiest Joan Miró. Dit initiatief, tot stand gebracht door de Joan Miró Stichting, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Europese Unie en Samenwerking en de Abertis Stichting, laat toe om vijf originele werken van Miró te tonen in verschillende Spaanse Ambassades in Europa tussen 2019 en 2020

* Het initiatief maakt deel uit van de roeping van de Joan Miró Stichting om de internationale verspreiding van het werk van de kunstenaar en die van het Ministerie van Buitenlandse zaken om de creativiteit en het artistieke en culturele erfgoed van Spanje te verspreiden in het buitenland. De tentoonstelling legt de nadruk op het kenmerk van het teken in zijn werk door middel van een beknopte en zorgvuldige selectie schilderijen en beeldhouwwerken van tijdens zijn laatste fase.

Miró beschouwde de kunst als een intrinsiek deel van het leven, met magische attributen die je moest terugvinden. Om dit doel te verwezenlijken, aarzelde hij niet om te ontsnappen aan de academische conventies van de schilderkunst, en net zoals andere kunstenaars van het surrealisme, zocht hij inspiratie in de artistieke oorspronkelijke manifestaties, simpel van vorm en toch beladen met heilige connotaties.

Miró nam de prehistorie, de middeleeuwse meesters en de popcultuur als inspiratiebron en zo wou hij verder gaan dan de mimetische voorstelling van de werkelijkheid en hij vereenvoudigde geleidelijk de vormen tot eigenlijk alleen het

Nota de prensa



essentiële overbleef. Deze praktijk leidde tot een bijzondere taal van tekens, die begin jaren veertig ontstond, maar waarvan hij nooit meer afstand deed. In zijn werk werden de nacht, de vrouw, de constellaties, het vrouwelijke en mannelijke geslacht, de vluchtladder of de vogel voor altijd uitdrukkingen van een universum van creatie en vernieuwing.

Universo Miró legt de nadruk op het kenmerk van het teken in het werk van Joan Miró door middel van een beknopte en zorgvuldige selectie schilderijen en beeldhouwwerken van tijdens zijn laatste fase en afkomstig uit de verzameling van de Joan Miró Stichting. Het geheel omvat de schilderijen uit 1973 *Personaje, pájaro I, II* en *III*, met een eenvoudige compositie, waarin Miró de beelden zo vergrootte dat deze het volledige doek in beslag namen met een energiek gebaar. De tentoonstelling wordt vervolledigd met de beeldhouwwerken *Mujer, pájaro y Mujer*, beiden uit het begin van de jaren zeventig, waarvan de titel en de compositie gebaseerd zijn op dezelfde woordenschat van tekens.

Brussel is de vierde plek van deze reizende tentoonstelling, die zal eindigen in de Ambassade van Spanje in Parijs, nadat ze werd voorgesteld in Rome, Berlijn en Dublin. Het samenwerkingsakkoord, getekend op 20 december 2018 door de Joan Miró Stichting, het Ministerie van Buitenlandse Zaken, Europese Unie en Samenwerking en de Abertis Stichting, omvat ook educatieve activiteiten in verband met de expositie tussen lokale scholengemeenschappen. Bovendien heeft de Joan Miró Stichting voor deze gelegenheid een publicatie uitgebracht die, onder andere, een tekst van Ester Ramos omvat, conservator van de afdeling Collecties van de Joan Miró Stichting, die de genealogie behandelt van het teken in het werk van de kunstenaar.

Een educatieve activiteit is de tekenwedstrijd “**De Zon van Miró. Blik van een kind**”, specifiek afgekondigd naar aanleiding van “Universo Miró” voor Belgische en Spaanse leerlingen van Onderwijsgroepen van Spaanse Cultuur en Taal in België, georganiseerd door Afdeling Onderwijs van de Ambassade van Spanje in België, in samenwerking met de Afdeling Cultuur en Wetenschap en het Spaans Bureau voor Toerisme in België. De prijzen zullen op 20 november uitgereikt worden in de Ambtswoning, als onderdeel van een plechtigheid ter gelegenheid van de Internationale Dag van de Rechten van het Kind.

De Ambtswoning van de Ambassade van Spanje, gelegen te Montoyerstraat 26, 1000 Brussel, werd begin vorige eeuw gekocht door de eerste Ambassadeur van Spanje in het Koninkrijk België, dhr. Rodrigo de Saavedra y Vinent, Markies van Villalobar, ook gekend als “de beschermer van de Belgen” dankzij zijn belangrijk diplomatiek en humanitair werk ter verdediging van de bevolking en de belangen van het bezette België tijdens de Eerste Wereldoorlog. Op die manier

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>

Rue de la Science, 19
1040 BRUSELAS
TEL: +32 (0) 2 230 0340
emb.bruselas@maec.es
Twitter: @EmbEspBelgica



kan de bezoeker het werk van de grote hedendaagse artiest aanschouwen in het kader van een patrimoniaal geheel dat waarheidsgetrouw de architectuur en decoratie vertegenwoordigt van de Leopoldswijk van een eeuw geleden.

Er zijn enkele uren en data vastgelegd om de toegang van het publiek tot de Ambtswoning te vergemakkelijken, rekening houdend met criteria zoals capaciteit en veiligheid, aan de hand van het platform "Eventbrite":

<https://www.eventbrite.com/e/exhibition-universo-miro-tickets-65916747767>

Er zijn catalogi van de tentoonstelling uitgegeven in het Castiliaans, Catalaans, Nederlands en Frans.

Voor meer informatie over de tentoonstelling in Brussel:

Afdeling Cultuur en Wetenschap
Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België
Wetenschapsstraat 19, 1040 Brussel
+32 2 235 26 95
emb.bruselas.ofc@maec.es
www.spainculture.be

Over de Joan Miró Stichting

De Joan Miró Stichting is door de kunstenaar zelf opgericht en opende haar deuren voor het publiek in 1975. Het omvat een unieke collectie van de werken van Joan Miró, zijn persoonlijke bibliotheek en een archief met al zijn tekeningen, waardoor de Stichting een waar referentiepunt wordt van onderzoek, popularisering en promotie van de productie en erfenis van de kunstenaar.

Sinds de inhuldiging als eerste museum in Barcelona gewijd aan moderne en hedendaagse kunst, heeft de Joan Miró Stichting verschillende tijdelijke tentoonstellingen onthaald. Het heeft eveneens aangezet tot de Espai 13, een van de eerste zalen gewijd aan opkomende kunstenaars en conservatoren en een actief educatieve ruimte gericht op de promotie van de creativiteit en op een beter begrip van de artistieke moderne en hedendaagse praktijken.

Over Abertis

*Abertis is een van de grootste wereldspelers op gebied van beheer van autosnelwegen. Als deel van zijn strategisch plan van sociale corporatieve verantwoordelijkheid, zet het bedrijf zich sterk in op de promotie van cultuur. De impuls van Universo Miró sluit zich aan bij andere belangrijke tentoonstellingen rond de artiest gesponsord door de Groep Abertis, zoals de tentoonstelling *La couleur de mes rêves*, overzichtstentoonstelling over Miró die u tot februari 2019 kon bezoeken in het Grand Palais de Paris (Frankrijk), en die een groot succes kende.*

In de laatste jaren heeft de Groep zowel exposities rond Joan Miró als rond andere grote Spaanse kunstenaars gesponsord, zoals Pablo Picasso, Salvador Dalí, Diego Velázquez of



Antoni Gaudí, in grote steden zoals Parijs, Madrid, Rome, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro of Santiago de Chile. Sobre la Fundació Joan Miró

Brussel, 15 oktober 2019