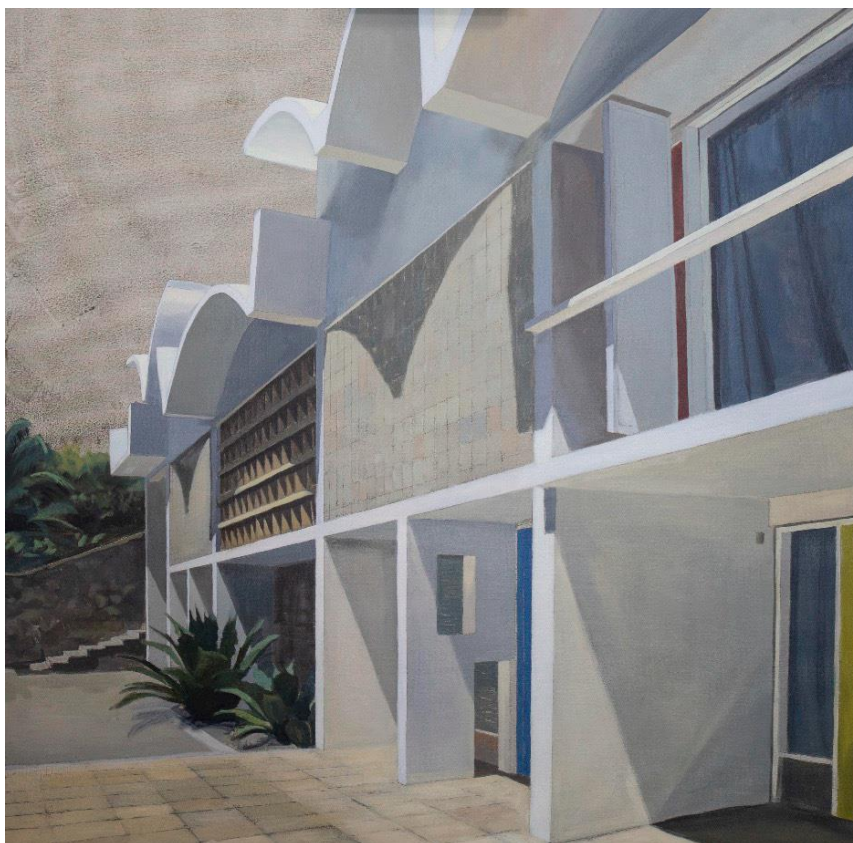


PERSBERICHT

"Miró-Sert-Gomis. Licht in het atelier van de kunstenaar"

Het tentoonstellingsproject van Bea Sarrias en Morrosko Vila-San-Juan experimenteert met het belang van licht in het Mallorcaanse atelier waarvan Miró droomde en dat door de architect Sert gerealiseerd werd en door Gomis gefotografeerd werd.



Acryl op doek (120 x 120 cm) van Bea Sarrias.

Brussel, 23 november 2020

Het Spaanse Agentschap voor Internationale Ontwikkelingssamenwerking (AECID) en de Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België (het Spain Arts&Science **LAB**) stellen het tentoonstellingsproject voor van kunstenaar **Bea Sarrias** en filmmaker

Morroko Vila-San-Juan, waarin ze voorstellen om het belang van het licht in Miró's atelier op Mallorca te ervaren en over te brengen.

In 1956 vervulde de architect **Josep Lluís Sert** **Joan Miró's** grote droom: een groot atelier in Mallorca waarin hij zich kon isoleren van de wereld en zich kon concentreren op zijn werk. Sert, geadviseerd door de kunstenaar, heeft het gebouw aangepast aan de terrassen van het terrein en aan de bijzondere klimatologische omstandigheden van het eiland. En, zoals altijd, met een bijzonderheid: het licht komt binnen en wordt royaal verdeeld over de ruimte. Het atelier werd een iconisch gebouw en in 1961 legde de fotograaf en mecenas **Joaquim Gomis** het werk van Miró in zijn nieuwe studio fotografisch vast.



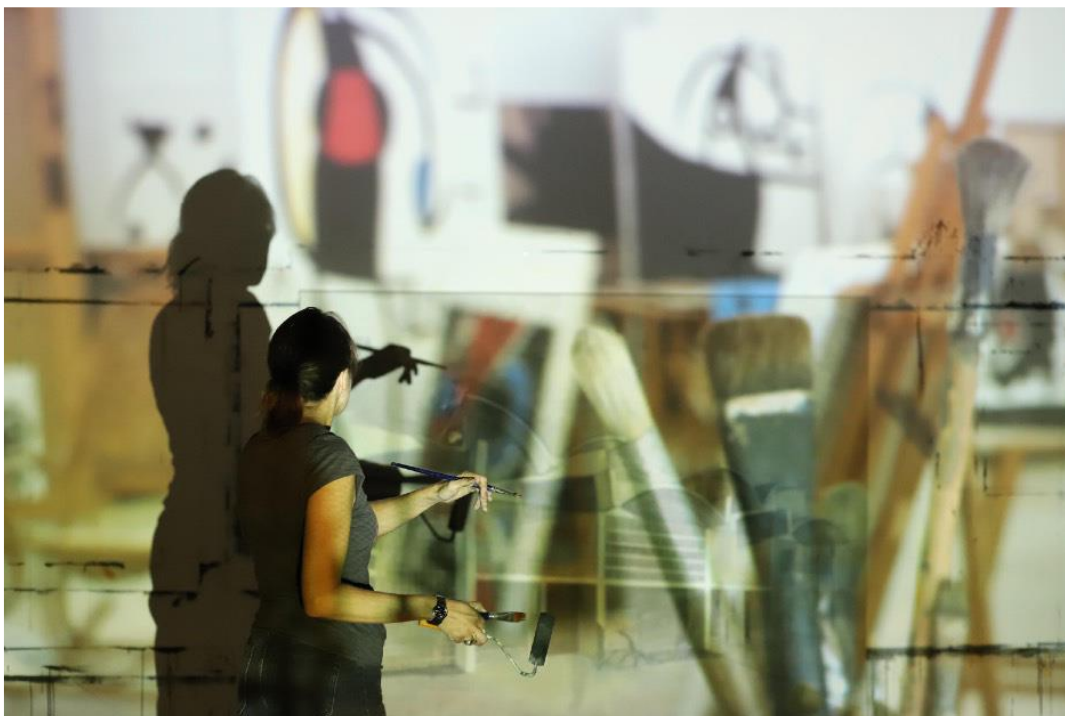
Miró geportretteerd door Joaquim Gomis , in 1961, in de recentelijk gebouwde studio op Mallorca door Josep Lluís Sert.

Op basis van het overvloedige materiaal van Gomis en zijn eigen belevenis in Atelier Sert op Mallorca, hebben Sarrias en Vila-San-Juan een reeks tekeningen, schetsen, schilderijen en audiovisuele stukken ontwikkeld om ons te herscheppen en ons te vervoeren naar die bijzondere plek, omgeven door zeer bijzondere omstandigheden van licht, klimaat, geluid en vegetatie. Een landschap dat Miró's werk en Sert's

constructie duidelijk kenmerkt en dat Gomis op meesterlijke wijze in zijn bezoeken portretteert. Dit project stelt een soort van onderdompeling voor, maar ook een eerbetoon aan en versterking van de figuren van Miró, Sert en Gomis.

"Miró-Sert-Gomis. Licht in het atelier van de kunstenaar" rekt op de steun van de Stichting Miró Mallorca, Succesió Miró en galerie Martin's Atelier in Brussel.

De reeks van digitale tentoonstellingen van het LAB is een project gekaderd binnen het **#ProgramaVENTANA "een venster op de Spaanse cultuur"** van het Spaanse Agentschap voor Internationale Ontwikkelingssamenwerking (AECID), opgericht met als doel de internationalisering van artiesten, ontwerpers en culturele ondernemingen in Spanje te blijven bevorderen, ondanks de beperkingen als gevolg van de pandemie, door te werken in netwerken en voornamelijk met digitale middelen.



Bea Sarrias schildert in haar atelier op een projectie van beelden van Morrosko Vila-San-Juan uit het Atelier Sert en omgeving.

Videos beschikbaar op het YouTubekanaal van deze Ambassade:

- [Teaser](#)
- [Video](#)

Voor meer informatie:

Afdeling Cultuur en Wetenschap

Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België
Wetenschapsstraat / Rue de la Science 19 – 1040 BXL
Tel. +32 2 235 26 95
emb.bruselas.ofc@maec.es

www.spainculture.be

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

VOLGENDE DIGITALE TENTOONSTELLINGEN VAN HET LAB VAN DE AMBASSADE VAN SPANJE:

Het LAB (Spain Arts and Science LAB in België) is de multifunctionele ruimte van de Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België die openstaat voor innovatieve artistieke en wetenschappelijke initiatieven.

- **10 november:** “*Hacia la tierra prometida*” (Naar het beloofde land), van Roberto Martínez Astorgano.

CREDITS EN CONTACT:



Bea Sarrias heeft een groot deel van haar werk ontwikkeld in Barcelona, waar ze Schone Kunsten studeerde en al snel geïnteresseerd raakte in architectuur en het afbeelden van iconische ruimtes. Haar werk, gebaseerd op werk van belangrijke Spaanse en internationale architecten, is meerdere malen bekroond en haar deugdzame beheersing van licht en schaduw wordt vooral benadrukt.

Een van haar meest recente projecten is het grootschalige portret dat zij enkele maanden geleden live schilderde op het NAVO-hoofdkwartier in Brussel. Kort daarna deed zij mee aan een artistieke residentie bij Mana Contemporary in New York, waar zij

werkte aan de afdruk die de architect J.L. Sert in de stad had achtergelaten. Haar meest recente werk richt zich op de mediterrane architectuur van Coderch, via een van zijn onvoltooide werken.

www.beasarrias.com

Morrosko Vila-San-Juan is een filmmaker. Hij is geboren in Barcelona en is licentiaat in de letteren. Hij heeft een lange carrière als regisseur en journalist. Hij schreef, regisseerde en produceerde tal van documentaires en videowerken. Hij werkt regelmatig samen met verschillende televisiestations (TVE, TV3, Betevé), instellingen en kunstcentra (CCCB, MACBA, Fabra i Coats), alsook met geschreven en digitale media, en geeft ook les aan verschillende universiteiten.

Samen met Bea Sarrias heeft hij onlangs audiovisuele stukken gemaakt die geïnspireerd zijn op iconische architectuur, zoals "*Un día en la Ricarda*" (geselecteerd voor het Festival Loop Barcelona en vertoond in verschillende landen) en "*La Cima de Coderch (un sueño incumplido)*", gepresenteerd op de Barcelona Design Week. De samenwerking tussen de schilderkunst en de audiovisuele sector maakt de projecten waarin ze samenwerken meer compleet, transversaal en meeslepend.

www.morrosko.net