

**SOMOS NATURALEZA.
UN MURO CONTRA
EL CAMBIO CLIMÁTICO:
EFECTO MARIPOSA**

**Una experiencia en activismo y
diplomacia cultural por el clima**



Objetivo 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos

Objetivo 17: Revitalizar la Alianza Mundial para el desarrollo sostenible

Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible.
Asamblea General de Naciones Unidas,
septiembre 2015



Embajada de España en el Reino de Bélgica, 2020



Música por el clima

Jardín de criaturas improbables, Abdul Moimême

[Escuchar en Soundcloud](#)

Efecto mariposa, Albert Vila

[Escuchar en Soundcloud](#)

All about dance, Pepa Niebla y Toni Mora

[Escuchar en Spotify](#)

Modos de empleo

Puede descargarse en formato para móvil o para ordenador. Se recomienda su uso frecuente y sin receta (no se ha identificado ningún efecto negativo por sobredosis). Se resiste a un etiquetaje unívoco (y no será porque no lo hayamos intentado...). Es o puede ser varias cosas a la vez: una instalación multimedia, un catálogo, un repositorio, una caja de herramientas, un documental, un disco, un libro, un manifiesto, una exposición...

Sus componentes pueden operar de forma conjunta o por separado, empleando uno o varios sentidos, y casi siempre a gusto del usuario. Se recomienda utilizar el índice a modo de carta de navegación, con el fin de que cada navegante organice su propia hoja de ruta. Pulsando el ítem deseado, el visitante podrá desplazarse desde el índice directamente hasta el contenido de preferencia. También podrá escoger desde el inicio si desea acompañar su navegación con alguna de las tres piezas musicales que han sido específicamente compuestas o dedicadas a este proyecto, pulsando los botones que aparecen junto a este texto.

Tiene inicio, pero no hemos sabido ponerle fin. El lector tiene la opción de convertirse en escritor y participar, compartir y expresar su reacción en el apartado final, contribuyendo, si así lo desea, a su misión principal: compartir lo más ampliamente posible la experiencia y los recursos generados a través de este proceso de activismo y diplomacia cultural, con voluntad de servicio público y de identificar sinergias con otras iniciativas que nos recuerden que todos somos naturaleza y que la urgencia de la acción por el clima demanda la movilización de todos los recursos disponibles para salvar el Planeta.



Índice

Presentación 12

- **Beatriz Larrocha Palma.** Embajadora de España en el Reino de Bélgica
- **Delphine Houba.** Concejala de Cultura, Deportes y Grandes Eventos de la Ciudad de Bruselas
- **Clara de la Torre.** Directora General Adjunta, Dirección General de Acción por el Clima, Comisión Europea

Introducción: a partir de un muro en blanco 20

- Contexto, génesis y diversificación rizomática a partir de un muro en blanco. **Sergi Farré**
- Cómic “Efecto mariposa”. **Gabri Molist Sánchez**
- Cuando el arte alza la voz. **Elisabeth Martin**

Convocatoria internacional de arte público: Parcours Street Art, Bruselas 26

- Un partenariado institucional, una convocatoria internacional y una instalación pictórico-escultórica sobre un muro contra el cambio climático: Efecto mariposa. **Sergi Farré**

Exposición Virtual: Somos naturaleza 34

- Más allá del muro. **Ana Vázquez Barrado**
- Sobre las obras. **Ana Vázquez Barrado, comisaria**

Proyecto seleccionado. Efecto Mariposa 55

- Efecto mariposa. **Esther Pizarro & Olimpia Velasco**
- Exposición en LAB
- Sobre las artistas

Música 82

- Jardín de criaturas improbables. **Abdul Moimême**
- Efecto mariposa. **Albert Vila**
- All about dance. **Toni Mora y Pepa Niebla**

Cómic 91

Ficha técnica y agradecimientos 92

¡Participa! 96

- **Deborah Seward.** Directora del Centro Regional de Información de las Naciones Unidas en Bruselas



We are Nature. A wall against climate change: Butterfly Effect

Vídeo >

Presentación

Este catálogo digital narra una gran experiencia de creación artística y de cooperación institucional al servicio de la acción por el clima, contada por las personas e instituciones que la hemos vivido de primera mano, con la voluntad de compartirla de la forma más amplia posible. Se trata de un proceso evolutivo y abierto que tiene como origen la convocatoria internacional de arte público organizada por esta Embajada de España y por el Ayuntamiento de Bruselas, con la colaboración de la Dirección General de Acción por el Clima de la Comisión Europea (#EUClimatePact), para intervenir el muro de la Cancillería de la Embajada de España en el Reino de Bélgica, en el corazón del barrio europeo, con el fin de contribuir a los esfuerzos globales de toma de conciencia sobre la importancia y urgencia de la acción por el clima.

El jurado de la convocatoria, “Somos naturaleza. Un muro contra el cambio climático”, seleccionó la propuesta de las artistas madrileñas Esther Pizarro y Olimpia Velasco, “Efecto mariposa”, de 21 m x 6,1 m, instalado en el muro principal de la Cancillería,

Me congratulo especialmente por el éxito de este partenariado institucional, cuyo objetivo es fomentar la conciencia ciudadana sobre la importancia del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 13 de la Agenda 2030: adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos. Este proyecto ha sido cofinanciado por el Ayuntamiento de Bruselas y por esta Embajada, con fondos de acción cultural de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), especialmente a través del #ProgramaVENTANA, cuyo objetivo es seguir impulsando la internacionalización de los artistas, creadores e industrias culturales de España, a pesar de las dificultades impuestas por la pandemia de la COVID-19, mediante el trabajo en red y principalmente por medios digitales.

Felicito al Instituto Cervantes de Bruselas y a la Consejería Cultural y Científica de esta Embajada por

dirigir el desarrollo del proyecto, que incluye una exposición digital con las 16 candidaturas finalistas de la convocatoria, de acuerdo con la selección del jurado.

Tuve el honor de inaugurar la instalación mural “Efecto mariposa” junto con la Concejala de Cultura, Turismo y Grandes Eventos de la Ciudad de Bruselas, Delphine Houba [[link a su web](#)], el miércoles, 23 de septiembre de 2020. Además de su propósito en favor de la acción por el clima, el mural se ha integrado en el patrimonio de arte urbano de la capital europea, a través del recorrido “ParcoursStreetArt”

Presentamos esta primera experiencia realizada en la capital de Europa gracias a una fructífera colaboración institucional y a la creatividad y generosidad de los artistas implicados, con la voluntad de compartir esta “buena práctica bruselense” con el mayor número posible de personas y organizaciones, invitándoles a expresar, a través de sus propias iniciativas, el compromiso de la sociedad internacional de actuar de forma urgente para salvaguardar el futuro de nuestro Planeta.

Espero que disfruten de esta experiencia multimedia, a través de los sugerentes lenguajes, formas, imágenes y sonidos que nos recuerdan que, efectivamente, “todos somos naturaleza”.

Mi más profundo y sincero agradecimiento a las instituciones y a los artistas que lo han hecho posible.



Beatriz Larrotcha Palma
Embajadora de España en el Reino de Bélgica
[Web](#)



Fue un honor para mí inaugurar, en compañía de la Excelentísima Señora Embajadora Beatriz Larrotcha Palma, el fresco “Efecto Mariposa” de Esther Pizarro y Olimpia Velasco en el magnífico espacio de la Embajada de España. Como Concejala de Cultura, Turismo y Grandes Eventos, deseo que esta colaboración sirva para concienciar al público, a través del arte urbano, sobre la importancia del Objetivo 13 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible: Acción por el clima. ¿Qué mejor que el arte urbano, esa forma de arte y de expresión accesible a todos y todas, para hacer llegar tales objetivos al mayor número de personas posible? Si la sostenibilidad es uno de los valores que promuevo y defiendo cada día como ciudadana del mundo y como política, el acceso a la cultura es también, sin duda, una de mis prioridades.

Del mismo modo, estoy encantada de que dos mujeres hayan ganado esta convocatoria, porque creo que es esencial feminizar, no solo el arte urbano, sino también todas las expresiones artísticas. Por tanto, quiero felicitar una vez más a Esther Pizarro y a Olimpia Velasco por su notable trabajo, que contiene una fuerza y una poesía fuera de lo común.

Por último, quisiera reiterar mi agradecimiento a la Sra. Embajadora por su acogida y por esta magnífica colaboración, que se hace eco de los lazos que unen a Bélgica y España desde hace mucho tiempo. Es la primera vez que un fresco del Parcours Street-Art adorna las paredes de una embajada y, en mi opinión, eso es un importante gesto desde el punto de vista diplomático. Es una prueba, una vez más, del profundo respeto que siempre ha cimentado las relaciones belgoespañolas. ¡Y que así sea durante muchos siglos más!



Delphine Houba

**Concejal de Cultura, Deportes y Grandes Eventos
de la Ciudad de Bruselas**
[Web](#)

Construyamos juntos el movimiento climático europeo

El cambio climático ya no es un problema distante con el que tendrán que lidiar las generaciones futuras. Su impacto ya es muy tangible para el planeta, para la sociedad y para la prosperidad, y somos testigos de ello aquí, en Europa. Existe un consenso científico claro y compartido en que tanto las olas de calor y las sequías, como las inundaciones y otras condiciones climáticas extremas no son accidentales, sino que son el resultado del calentamiento global, causado por la propia actividad humana, especialmente por la quema de combustibles fósiles. Pero, si actuamos con determinación y lo hacemos ahora, todavía podemos contener el aumento de las temperaturas dentro de unos límites seguros.

Para contrarrestar la crisis climática, la Unión Europea aspira a convertirse en la primera región del mundo climáticamente neutra, es decir, con una economía que presente emisiones netas nulas de gases de efecto invernadero para el año 2050. Este objetivo es el eje vertebrador del Pacto Verde Europeo, una estrategia lanzada por la Comisión Europea en diciembre de 2019.

La transición a una sociedad climáticamente neutra se plantea como una tarea ardua, pero también como una oportunidad para transformar positivamente nuestra sociedad. La transición tiene que ver con todos nosotros y con nuestro día a día: cómo producimos, cómo consumimos, cómo nos desplazamos, cómo calentamos o enfriamos nuestras casas, cómo trabajamos y cómo convivimos. Además de las políticas públicas, de la actividad industrial y de la regulación, los ciudadanos, las comunidades y las organizaciones en todos los sectores tienen que poner de su parte.

Bajo este objetivo, la Comisión Europea presenta un **Pacto Europeo sobre el Clima** (#EUClimatePact), una iniciativa de toda la UE para dar a todos una voz y un espacio para compartir información, diseñar nuevas acciones por el clima y mostrar y apoyar las soluciones ya existentes para que otros puedan seguir las.

El fin último de este Pacto es informar, inspirar y fomentar la cooperación entre personas y organizaciones de todos los ámbitos, desde las autoridades nacionales, regionales y locales hasta las empresas, los sindicatos, la sociedad civil, las instituciones educativas, los grupos de investigación e innovación, las asociaciones de consumidores y muchos más.

Dado que el Pacto aspira a ser una iniciativa abierta y en evolución, habrá distintas maneras de que todo el mundo participe, ya sea de manera individual o conjunta. Por ejemplo, nos encontramos a la búsqueda de Embajadores del Pacto Climático: personas dispuestas a difundir el mensaje sobre la crisis climática y la acción por el clima, incluyendo a artistas, deportistas, activistas y ciudadanos con experiencia. Estamos fomentando también compromisos específicos de personas y organizaciones que deseen unirse al movimiento con una acción o proyecto de acción por el clima.

El proyecto “**Somos naturaleza. Un muro contra el cambio climático**” encarna fielmente el espíritu del Pacto Climático. Esta iniciativa, en la que participan la Embajada de España en Bélgica, el Ayuntamiento de Bruselas, la Comisión Europea y varios artistas, es un ejemplo inspirador de cómo el arte puede transmitir esperanzas y preocupaciones colectivas, movilizándolo a la ciudadanía para construir un futuro más sostenible. Ninguna acción es demasiado pequeña, ¡juntos podemos lograrlo!



Clara de la Torre

Directora General Adjunta, Dirección General de
Acción por el Clima, Comisión Europea
[Web](#)



Introducción

Contexto, génesis y diversificación
rizomática a partir de un muro en blanco

Sergi Farré:

[Un muro en blanco](#)

[La idea precisa](#)

[Diversificación rizomática](#)

político. Esta enfermedad afectó no sólo a los artistas como individuos sino también sus formas de crear y de expresarse.

Lo relativamente **novedoso es el apoyo institucional** y la frecuencia con la que los creadores plásticos ponen su imaginación y el poder simbólico de sus creaciones al servicio de cuestiones de actualidad. Cada año incrementan su presencia en galerías, en la calle o en los eventos artísticos más importantes como la Bienal de Venecia, Art Basel, Frieze en Londres, Art Brussels o ARCO. A lo que antes eran más bien manifestaciones individuales se han ido sumando alianzas artísticas estructuradas y organizadas a través de colectivos, plataformas y redes que sostienen e impulsan el arte reivindicativo combinando creatividad y militancia con la ayuda del mundo digital. La asociación francesa COAL o el **proyecto europeo ACT** (Art, Climate, Transition) son ejemplos de cooperación que genera colectividad. Observamos el creciente interés que museos e instituciones (e incluso también el mercado) demuestran. Es sintomático el homenaje reciente de ARCO al cubano **Félix González-Torres**, uno de los artistas emblemáticos de la crisis del SIDA. Resalta también la brillante retrospectiva sobre **Keith Haring** en Bruselas. En esta muestra, BOZAR protagoniza el compromiso político el artista, activismo que el merchandising de su obra ocultó durante mucho tiempo.

Tratándose de **una cuestión que nos afecta como sociedad, el cambio climático y la ecología** atraviesan transversalmente el mundo artístico debido a su relevancia planetaria. Desde hace unos años afortunadamente se han ido multiplicando los proyectos artísticos en este sentido. Ya tiene larga trayectoria el arte ecológico o arte medioambiental, **expresado en una amplia variedad de prácticas artísticas**: escultura, pintura, fotografía, instalaciones, videos, poesía, cine... entrelazadas con la política, la cultura, la economía, la ética y la estética ya que su propósito es **influir y**

provocar un compromiso colectivo. Cuentan a menudo con la colaboración de científicos, filósofos y activistas, fusionando una dimensión estética, informativa y educativa a un deseo transformador. Este es el caso o la instalación de un solarío interior «The Weather project» 2003) en la Tate Modern que marcó la memoria de miles de personas. También de la controvertida instalación de bloques de hielo del mismo artista danés islandés **Olafur Eliasson** «Ice Watch» que concibió con el geólogo Minik Rosing durante la cumbre COP21 sobre el cambio climático o el proyecto paneuropeo «**Earth Speakr**» diseñado en colaboración con niños y jóvenes que se puede ver actualmente en el recinto del Consejo europeo en Bruselas. A diferencia de hace un par de décadas, cuando el cambio climático era preocupación sólo de unos cuantos el mensaje se expresa ahora con carácter de urgencia.

El arte tiene su propia vitalidad, su propia fuerza y resalta **la elocuencia del mundo del street art** en numerosas obras de sensibilización que se acercan a nuevos públicos. Con esta profunda convicción se lanzó la convocatoria de proyectos para dar vida y escribir un mensaje en el enorme lienzo virgen de la Embajada de España. Es cierto que se quería llenar un vacío visual, pero también **responder a una necesidad que nos concierne a todos**, la de evidenciar los retos del cambio climático cuya solución parte de la cooperación entre varios agentes. Porque el mayor peligro sería la inacción.

Entre los numerosos proyectos de calidad que se presentaron, **Efecto mariposa**, fruto de la colaboración de dos artistas, responde perfectamente a esta necesidad. Porque **cualquier acción puede ser importante y puede tener consecuencias de gran alcance.** El dúo Esther Pizarro y Olimpia Velasco ha decidido expresar su mensaje con una obra bidimensional, poco común en frescos de este tipo, bella y poética, colaborativa e imaginativa. Ellas creen en **el poder de la belleza** para provocar un efecto psicológico y cambiar la

mentalidad de la gente. Como en el sentido clásico del término: hay una verdadera búsqueda de armonía y de equilibrio en su intervención.

Para evitar que el mensaje se pierda en una obra demasiado compleja eligieron un alfabeto sencillo que le confiere mayor fuerza: un árbol circular, una mujer y una mariposa, es decir la flora y el mundo animal para recordarnos que **somos parte de esta naturaleza en peligro de extinción. ¡Somos parte de un equilibrio tan vital y tan frágil a la vez!** En las alas de las mariposas se han cartografiado ciertas zonas de Bruselas, uniéndola simbólicamente con la naturaleza. El árbol circular, este árbol que tan difícilmente puede huir, que sufre los repetidos ataques humanos, símbolo de vida, se conjuga con el vuelo y el efecto mariposa. ¿Cómo podemos combinar los cambios y avances tecnológicos con la necesidad de mantener el vínculo con el entorno? Ante nuestros ojos, la belleza no sólo se expresa en el aspecto formal, se manifiesta en la belleza del enfoque, en la grandeza del mensaje, el genio de las artistas, la capacidad de abrir la conciencia y la búsqueda de un nuevo ideal. **Sí, el arte nos conecta y nos da alas para imaginar lo mejor.**



Elisabeth Martín

Crítica de arte. Responsable de las acciones ART@work de la Dirección Gral de Presupuesto, Comisión Europea



Call for projects | We Are Nature: A wall against climate change

Vídeo >



Reunión presencial y online del jurado en el LAB de la Embajada de España, Bruselas 29/06/20

Convocatoria internacional de arte público



BRUSSELS

Un partenariado institucional, una convocatoria internacional y una instalación pictórico-escultórica sobre un muro contra el cambio climático: Efecto mariposa

Si la idea de partida parecía sólida y pertinente, la puesta en práctica presentaba ciertas complejidades. No sólo se trataba de poner al servicio de una causa vital como la acción por el clima un muro propiedad del Estado español a través del arte público, sino que este proceso debía ser naturalmente respetuoso y, más aún, sinérgico con el entorno patrimonial y urbano. Afortunadamente, la idea contó con el apoyo entusiasta de la **Subdirección General de Asuntos Patrimoniales del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España** (MAUC), de la que depende la gestión del patrimonio del Estado en el exterior, y a través de cuyos edificios y obras artísticas y decorativas pueden explicarse siglos de historia de la diplomacia española en el mundo.

No obstante, faltaba articular otra pata importante como soporte de esa ambición, respondiendo a un principio básico de la labor diplomática – en este caso la diplomacia cultural – como es la cooperación y la generación de redes y complicidades duraderas con instituciones y agentes del Estado receptor. Entre los posibles socios belgas para llevar a cabo este proyecto junto con la Embajada, el **Ayuntamiento de Bruselas** se reveló como el más adecuado por distintos motivos. El Gabinete de la Concejal de Cultura, Turismo y Grandes Eventos de la Ciudad de Bruselas, la socialista **Delphine Houba**, respondió también de forma muy positiva al “embrujo interpelador” del muro de la Embajada. De hecho, el Ayuntamiento propuso organizar conjuntamente la convocatoria internacional de arte público para seleccionar un proyecto de intervención del muro a través del programa dedicado al arte urbano, “Parcours Street Art Brussels”.

El partenariado con el Ayuntamiento de Bruselas – ParcoursStreetArt

ParcoursStreetArt de Bruselas es un programa del Ayuntamiento de Bruselas que ofrece un catálogo y un recorrido de arte público por la capital europea, al que se ha incorporado la instalación Efecto Mariposa. La reticencia inicial del Ayuntamiento, al tratarse de la primera obra de arte del catálogo que no se encontraría en la vía pública, sino en el interior de una propiedad privada y, en particular, de una Embajada, fue disipada por la disposición del MAUC para facilitar el acceso de futuros visitantes al recinto, como es el caso en la actualidad, con cita previa.

Asimismo, el Ayuntamiento de Bruselas acogió de forma muy positiva la dimensión reivindicativa y la pretensión de puesta en valor patrimonial que entrañaba la propuesta de la Embajada. La política de puertas abiertas de la Embajada casa perfectamente con la voluntad del Ayuntamiento de Bruselas y con las personas e instituciones con mayor **sensibilidad patrimonial** de aprovechar una oportunidad como ésta para fomentar una mayor accesibilidad y conciencia pública y para revalorizar los bienes patrimoniales singulares.

Asu vez, la complicidad y la colaboración institucional entre la Embajada de España y el Ayuntamiento de Bruselas ha permitido **conjugar tradición y modernidad**, que es una seña de identidad de la diplomacia cultural y de la propia imagen de España en el mundo. Habida cuenta de la persistencia de ciertos estereotipos en la percepción de muchos belgas sobre España, tras siglos de cierta “leyenda negra” en Flandes, de la imagen como destino turístico “exótico” de más de dos millones y medio de belgas anualmente (20% de una población de once millones), y de una crisis reputacional a raíz de los efectos del secesionismo catalán, el proyecto “Somos naturaleza. Un muro contra el cambio climático” se enmarca en una diplomacia cultural de España en Bélgica que deberá seguir insistiendo en transmitir a ciertos sectores de la sociedad la realidad de modernidad y vanguardia de referencia internacional que caracteriza las artes y las industrias culturales de España en todas las disciplinas.

Así, un siglo después de la adquisición de sendos inmuebles oficiales de esta Embajada como consecuencia de la decisiva labor humanitaria y diplomática de España, como Estado neutral, en favor de la Bélgica ocupada durante la Primera Guerra Mundial, España refuerza una dinámica de intercambio circular con Bélgica, gestionando de forma conjunta dicho patrimonio en beneficio de una causa planetaria común y a través de un lenguaje de vanguardia tanto por la modalidad artística escogida, como por la visión compartida sobre el patrimonio como motor de transformación urbana y dinamización social.

El partenariado con la Comisión Europea – #EUClimatePact

La envergadura del tema escogido para la convocatoria internacional no podía limitarse a un enfoque exclusivamente bilateral, entre Bélgica y España. Como ponen de relieve los **Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030** – y entre ellos el Objetivo 13 de acción por el clima – , ningún país ni grupo de países puede enfrentarse por si solo a retos como el cambio climático.

El partenariado con la **Dirección General de Acción por el Clima de la Comisión Europea** y el **#EUClimatePact** han aportado una visión más amplia y sistémica del fenómeno, gracias especialmente a la generosidad y receptividad de su Directora General Adjunta, **Clara De La Torre** y de su equipo. Los socios de DG Clima otorgaron un valor específico al proyecto, midiéndolo en relación con su capacidad para generar debate y fomentar una mayor conciencia pública sobre la emergencia del reto climático y la urgencia de la acción por el clima a través del arte público, del activismo.

El partenariado institucional otorgó una **dimensión** verdaderamente **“glocal”** al proyecto, cuyo mensaje se vio además reforzado por el proyecto ganador de la convocatoria, **Efecto mariposa**, según el cual el cúmulo de pequeñas acciones en un ámbito local como la ciudad de Bruselas - cuyos mapas decoran las alas de las mariposas de la instalación seleccionada - pueden tener una repercusión efectiva en el logro de objetivos tan ambiciosos y de alcance global como la acción por el clima.

Las deliberaciones de un jurado internacional reflejo del partenariado institucional

La composición del jurado debía naturalmente reflejar el espíritu colaborativo del partenariado institucional, por lo que se formó con un número paritario de miembros propuestos por la Embajada y por el Ayuntamiento de Bruselas, respectivamente, así como con una representante de la Comisión Europea – Dirección General de Acción por el Clima. Tanto la Embajada como el Ayuntamiento contaron además con asesoría técnica de otros expertos.

Durante el mes y medio de vigencia de la convocatoria **“Somos naturaleza: un muro contra el cambio climático”**, entre abril y mayo de 2020, se recibieron 107 propuestas provenientes de artistas y colectivos de toda Europa, pero principalmente de Bélgica y de España, para intervenir el muro en blanco de la Embajada de España, de 120 m2 de superficie. La **dotación** anunciada en la convocatoria para la ejecución del proyecto seleccionado fue la suma

de **12.000 euros**, sufragados a partes iguales por el Ayuntamiento y por la Embajada. En el caso de la Embajada, a través de los fondos de acción cultural de la **Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID**, unidad que la Administración española de la que proviene el presupuesto de acción cultural con el que las Embajadas de España y los centros culturales de la AECID gestionan en cada país los respectivos programas de promoción cultural o de cooperación cultural al desarrollo.

Además de la calidad y de la originalidad debidas, los términos de la convocatoria ponían especial énfasis en valorar de forma preferente las propuestas presentadas por más de un artista, exhibiendo un espíritu de esfuerzo colectivo y de dialogo transcultural, muy en sintonía con el carácter cosmopolita de la ciudad de Bruselas. No en vano, el proyecto finalmente seleccionado refleja un trabajo colaborativo entre dos artistas de disciplinas y trayectorias diversas. Otro de los criterios de valoración fue el uso de materiales respetuosos con el medio ambiente. También se animó a los candidatos a que se utilizaran todas las técnicas y enfoques posibles para la intervención del muro, estableciendo por tanto un marco conceptual distinto y mucho más amplio que el muralismo tradicional y que la expresión pictórica

La mayoría de las propuestas recibidas se ajustaron a los criterios del concurso internacional. Muchas de ellas reflejaron un gran esfuerzo colectivo para combinar distintas disciplinas, incluyendo la arquitectura, la escultura, la pintura, la música e incluso la jardinería. El jurado tuvo que descartar propuestas de excelente calidad y de gran originalidad precisamente por su complejidad y por las dudas de viabilidad que presentaban.

Clausurada la convocatoria el 31 de mayo, los miembros del jurado deliberaron durante todo el mes de junio, reuniéndose el 29 de junio en el LAB de la Embajada de España, en sesión única, para seleccionar un proyecto final. A pesar de la diversidad imperante entre los miembros del jurado, se generó rápidamente durante esa reunión un clima

de respeto, compenetración y jovialidad que facilitó la tarea de ir seleccionando cada vez un número más reducido de propuestas, con el fin de designar el proyecto ganador. Si bien es cierto que cada miembro del jurado tenía alguna preferencia específica que no coincidía con las del resto del grupo, lo cierto es que desde los primeros minutos de deliberación, se fueron ya identificando algunos proyectos que contaban con el apoyo unánime del jurado. Ese fue el caso del proyecto finalmente seleccionado, “**Efecto mariposa**”, y también de los otros 15 proyectos que conforman la **Exposición digital** del proyecto. De hecho, la idea de esa exposición digital, presentada por **Ana Vázquez**, Directora del Instituto Cervantes de Bruselas, fue acogida con gran entusiasmo por todos los miembros del jurado, pues ese nuevo giro rizomático otorgaba una nueva vía de expresión y de puesta en valor del gran trabajo desarrollado por los artistas seleccionados.

Uno de los aspectos que más agradó a los miembros del jurado de la convocatoria “Somos naturaleza. Un muro contra el cambio climático” fue la aparente sencillez con la que **Esther Pizarro y Olimpia Velasco** plasmaron fortaleza, dinamismo y multidimensionalidad. De hecho, las mariposas y la masa arbórea pueden presentar en principio lógicas y dinámicas opuestas: las raíces anclan el árbol, dan solidez, pero dificultan su movimiento, mientras que las mariposas son aparentemente frágiles, tienden al vuelo, pero es precisamente su movimiento lo que refuerza el dinamismo y la multidimensionalidad, propiciando la interacción entre fauna, flora y la figura de mujer representando a la humanidad, así como con el entorno patrimonial y urbano que llevan impreso en sus alas.



Sergi Farré

**Consejero Cultural y Científico,
Embajada de España en el Reino de Bélgica**
[Web](#)

SOMOS NATURALEZA

Galería de arte del Instituto Cervantes - Bruselas

[Entra >](#)



Planimetría de la muestra.
Galería virtual del Instituto Cervantes de Bruselas

Exposición Virtual: SOMOS NATURALEZA

Exposición online Instituto Cervantes de Bruselas

La exposición reúne los proyectos finalistas que alcanzaron mayor votación. En una primera parte el visitante puede observar los trabajos con las dimensiones reales del muro al que iban destinados. En una segunda parte la muestra da cuenta brevemente del proceso de creación y de la trayectoria de los respectivos artistas

A lo largo del recorrido, el visitante puede circular por ambos espacios, empezando su deambular virtual libremente, por donde desee, detenerse en una obra concreta, observar de cerca los detalles de esta u obtener una breve lectura artística del trabajo.

La visita se acompaña de una pieza musical “Jardín de criaturas improbables” del compositor portugués, Abdul Moimême.

Más allá del muro

La muestra online nace de la selección de los mejores proyectos que se presentaron a la convocatoria **“Somos naturaleza. Un muro contra el cambio climático”** para pintar un lienzo de pared de 21 x 6.10 m situado en la Cancillería de la Embajada de España en Bruselas. De los 107 trabajos presentados los 16 que aquí se presentan llegaron a la fase final. Este gran muro virtual se manifiesta por lo tanto como una prolongación y transposición del muro físico con el objetivo de visibilizar los múltiples y valiosos materiales que se presentaron a dicha convocatoria y que tradicionalmente permanecen inéditos, olvidados.

La **exposición virtual da buena muestra de la rica y ecléctica heterodoxia** que componen los trabajos recibidos. **Las paletas, las composiciones, la exploración sumadas a una estética que apunta más hacia la experimentación, la ilustración y el diseño que hacia el graffiti tradicional, han conseguido conformar un coro fecundo, rico en timbres, vibraciones y matices.** De la geometría a las formas orgánicas, de los acabados texturizados y los collages a los diseños más minimalistas, del simbolismo y de los mundos oníricos a los ambientes naif o al estructuralismo... En todos ellos la delicadeza de las formas, la creatividad detrás de cada obra así como la relación humano-naturaleza

que se aborda como temática central ofrecen múltiples lecturas y experiencias. Y en todos ellos **un protagonista constante “la metáfora” en línea con esa función epistemológica que en ocasiones asume el arte al volvernos a decir lo conocido para mejorar nuestro entendimiento.**

En el marco de esta diversidad, **la intersección entre el arte y la ciudad pone en acción nuevas dinámicas en la actualización del espacio común,** donde en este caso el graffiti-mural es además una herramienta estética que permite acercarnos a otras realidades que nos afectan a todos y que forman parte de los grandes retos globales que la humanidad debe afrontar: El cambio climático. Un crisol de relatos que nos habla de cómo el arte puede transmitir un mensaje con sentido estético-social en defensa del Planeta y del futuro de las próximas generaciones. Ojalá, lo recordemos todos.



Ana Vázquez Barrado

Directora del Instituto Cervantes de Bruselas

[Web](#)

ARTISTAS

Adrien Roubens (Harmonia Gama), Almudena Pano (10eme Arte), Antoine Mathurin, (Labelle Prod), Benjamin Duquenne (Harmonia Gama), Benoit Deroux (El Niño76), Charlotte, Lequeux (Harmonia Gama), City Façade (Kroma asbl), Daniel Muñoz, David Barrera García, David de la Mano, Delphine Frantzen (Freskolab), Elisa Sartori (10eme Arte), Esther Pizarro, Gadea Burgaz, Joaquín Vila, José Llopis, Julieta XLF, Laura Cascone (Kroma asbl), Lot Amorós, Luka Rakol (Freskolab), Marina Gutiérrez (Labelle prod), Mario Rodríguez (Mr. Trazo), Nicolò Reali (Gola Hundun), Olimpia Velasco, Richard Gachignard (La Douceur Lemilo-Silas), Román Balthazart, (Freskolab), Valentin Porcher (La Douceur Lemilo - Silas) y Zésar Carrión.

Responsability

David Barrera Gacía



Pintura mural. Técnica mixta: pintura plástica y aerosoles ecológicos. 21x 6.1m. 2020

El proyecto “*Responsabilidad*” con una economía de elementos, una paleta casi monocromática y la sencillez de una composición lineal nos señala la importancia de los pequeños grandes gestos. Nos recuerda que debemos enfrentar de manera colectiva el cambio climático, desde todos los niveles. Es una responsabilidad compartida que debemos al Planeta y a las generaciones futuras. Apaga el consumo innecesario y enciende un planeta más verde y diverso.

DAVID BARRERA (España)

David Barrera pinta desde los 5 años sobre soportes tan distintos como los muros, los lienzos o la propia piel. Sus murales pueden verse en Los Ángeles, Londres, México y Madrid, principalmente. Sus nuevos proyectos se están desarrollando para Miami, Cuba y París.

Ánima. Frescolab

Delphine Frantzen, Luka Rakol & Reomna Balthazart



Pintura mural y collage. Técnica mixta: pintura a base alquídica en aerosol, esmaltes ecológicos al agua y madera. 21x 6.1m. 2020

“*Anima*” del latín “el aliento”, da título a un proyecto de estilo híbrido entre el cubismo de las formas geométricas, el surrealismo de las imágenes que conforman un bestiario simbólico, en homenaje a Dalí y Magritte y el uso de materiales reciclados en la línea del *Arte Povera*. La paleta cromática esencialmente verde tiende hacia el azul y se funde con distintas maderas, enriqueciendo de texturas expresionistas un conjunto armonioso. Así es la Tierra, un espacio al que pertenecemos, conformado por una enorme biodiversidad y en la que todos somos seres interdependientes.

DELPHINE FRANTZEN, LUKA RAKOL Y REOMNA BLATHAZART (Argentina, Bélgica y Francia)

El Colectivo Freskolab se formó en 2019 gracias a tres artistas apasionados por el arte callejero. Fueron los finalistas del concurso para pintar el muro de Jamar, una obra de cerca de 700m², en las proximidades de la Gare du Midi, en Bruselas. El mismo año fueron seleccionados para formar parte de la Ruta del Streetart y pintar las paredes del distrito norte de Bruselas. A partir de estos encargos públicos, el colectivo se ha especializado en plasmar cuestiones sociales en los muros con pinturas ecológicas y frescos vegetales.

Ámbar

Mr. Trazo – Mario Rodríguez



Pintura mural. Técnica mixta: pintura a base alquídica en aerosol y esmaltes ecológicos al agua. 21x 6.1m. 2020

“Ámbar” nos introduce en un estilo simbolista, donde las ideas huyen de la dotación de lecturas evidentes, dejando libertad de interpretación al visitante, a quien se le proporciona ciertos iconos contundentes a modo de guía. Las abejas, grandes polinizadoras del planeta, los bosques incendiados, que son nuestros pulmones o la bellota, fruto emblemático de los árboles de la Península Ibérica, abocada a desaparecer por las acciones del ser humano. Una composición que conjuga los verdes naturales con los rojos y naranjas del fuego y del ámbar, para ofrecernos un retrato de las causas y efectos de nuestra actividad y que apela a nuestro compromiso para frenar el cambio climático.

Mr. TRAZO (España)

Mario Rodríguez, alias Mr.Trazo, comenzó como graffitero y actualmente trabaja como artista gráfico en su propio estudio. Su obra se ha desarrollado principalmente en el espacio público, siendo la ruptura del canon y la reconstrucción de alternativas personales, uno de los temas transversales que recorren todo su trabajo.

Sin título

El niño 76 – Benoît Deroux



Pintura mural. Técnica mixta: pintura plástica y aerosoles ecológicos. 21x 6.1m. 2020

La propuesta consigue con el mínimo de elementos posibles un mensaje contundente. El único icono, un cucurucho de helado, un objeto cotidiano, reconocible y que identificamos con un momento de goce y, especialmente, con la infancia. Pero con un sabor diferente, llamado Tierra, que se nos derrite sin que las nuevas generaciones puedan disfrutarlo. Un aviso para navegantes y también una súplica: “Cambio, ya”. Un mensaje sobre el calentamiento global, a través de la metáfora de un simple helado que enlaza con la línea de la función epistemológica que en ocasiones asume el arte, volviendo a decir lo conocido para mejorar nuestro entendimiento y, en este caso, tomemos clara conciencia de la situación.

EL NINO76 (Bélgica)

En Charleroi, Benoît alias El Nino, es un nombre conocido. A los 15 años realizó su primer trabajo urbano, a la entrada de la estación de Charleroi y desde entonces se nutre del estilo del cómic y la cultura del skate. Ha firmado decenas de trabajos en los túneles del metro, a lo largo de las vías del tren, en los frontones de edificios como la *Place Rucloux* pero también tiene obra en inmuebles simbólicos de Amberes, Bruselas y Zaventem. Su último gran mural se encuentra en la Torre de Finanzas de Charleroi y es fruto del proyecto participativo de pintura mural en Bruselas, Charleroi, Amberes y el aeropuerto de Zaventem, para el que fue seleccionado con el objeto de celebrar el Día Nacional de Bélgica en 2020.

Spanish Rhapsody for Nature

Kroma asbl – Laura Cascone & City Façade



Instalación pictórico-escultórica y mosaico. Técnica mixta: pintura plástica, cerámica, espejos, metales y barnices ecológicos. 21x 6.1m. 2020

“*Spanish Rhapsody for Nature*” es una obra que conjuga la pintura mural con el mosaico y el uso de pequeños objetos, que dotan al conjunto de tridimensionalidad en la forma y en el fondo. El paisaje español pintado en amarillos, rojos y negros se cincela con una fuerte presencia de una línea que nos retrotrae a Miró. Una línea sinuosa, libre, como la naturaleza, que sirve a la artista para representar a las flores, al vuelo de los pájaros, al mar o a la arquitectura orgánica de Gaudí, y acaba transformándose en un pentagrama que rinde homenaje a la música española y dota de armonía al conjunto. Un canto a la naturaleza y a la mejor versión del ser humano, el creativo. Un canto a la necesaria convivencia entre Naturaleza y Ser humano.

LAURA CASCONA (Italia y Bélgica)

La pintora y performer Laura Cascone, ha expuesto su trabajo en más de 23 exposiciones individuales, participando regularmente en eventos públicos. Como comisaria de arte ha trabajado para la Dirección de Cultura de la Comisión Europea, proponiendo y organizando exposiciones europeas. En 2010 concluyó su sexto año en la Academia de Bellas Artes de Bruselas y luego se especializó en terapia artística durante dos años. En 2013 creó KROMA, un espacio creativo de apoyo a las iniciativas artísticas en Bruselas.

La esfera del intelecto

Daniel Muñoz



Pintura mural. Técnica: pintura ecológica con base de agua. 21x 6.1m. 2020

“*La esfera del intelecto*” se basa en dos propuestas conceptuales enraizadas en la cualidad del arte contemporáneo como herramienta transformadora del entorno simbólico, físico y social. Por un lado, establece una serie de ideas en torno a la revisión de las responsabilidades colectivas e individuales frente a la evidente amenaza del cambio climático y por otro lado, reafirma el campo del arte como una ciencia generadora de nuevos territorios desde los que cuestionar nuestra mirada y las relaciones socio-políticas que mantenemos con nuestro contexto inmediato y también global. La composición en forma de ventana paisajística es un vano imaginario a un mundo reconfigurado donde las escenas intercambian elementos sutilmente, como los colores que invaden el espacio opuesto, que nos arroja una pregunta: qué supondría la desaparición de la identidad de cada ecosistema.

DANIEL MUÑOZ (España)

Daniel Muñoz es un artista que a través del dibujo clásico aborda cuestiones sobre los contextos locales en los que interviene. Con frecuencia aborda temas que reflexionan sobre la reglamentación del arte público, la realidad sociopolítica, urbanística e arquitectónica de los lugares en los que trabaja. Con una estética particular, Daniel dota su mensaje de gran personalidad tanto en la calle como en galerías y museos.

10eme ARTE

Elisa Sartori & Almudena Pano



Pintura mural. Técnica: pintura acrílica al agua no contaminante. 21x6.1m. 2020

La obra nos propone una narración a través de un protagonista: la silueta de una figura de referencia a la obra de Goya “El sueño de la razón genera monstruos”. A partir de ahí, se despliega toda una serie de personajes que representan simbólicamente a algunos de los desastres asociados al cambio climático. El uso de imágenes relacionadas con la infancia, apoyadas por una estética naif, enfatiza el futuro incierto que dejaremos a las generaciones futuras. Una pintura que comparte características estéticas con el arte de la ilustración a través del peso del dibujo y de las manchas de color planas en azules y verdes con un medido uso de los cálidos. Una narración que termina celebrando la naturaleza frente al sueño apocalíptico que produce la sinrazón.

ELISA SARTORI Y ALMUDENA PANO (España, Italia y Bélgica)

Elisa Sartori, tras sus estudios en Cremona y Venecia se trasladó a Bélgica para continuar sus estudios de ilustración en la Academia de Bellas Artes de Bruselas, allí conoció a Almudena Pano y crearon 10eme Arte, desde donde ambas crean proyectos con un enfoque diferente del espacio, la audiencia y el propósito de la imagen. Publicó su primer libro para niños el en 2019 y su segundo libro será publicado en 2020, por la editorial belga Cot Cot. Almudena Pano es española, diseñadora gráfica y licenciada en Publicidad y Relaciones públicas (Madrid), completó sus estudios en el Vrije Universiteit de Bruselas y prosiguió en la Academia de Bellas Artes de la misma ciudad. Trabaja como diseñadora gráfica e ilustradora en varios proyectos editoriales.

Harmonia gama

Charlotte Lequeux, Adrien Roubens & Benjamin Duquenne



Instalación artística. Pintura a base de resinas Hydro PLIOLITE, en aerosol de baja presión y a base de agua, pintura de laca y plantas. 21x6.1m. 2020

“Verde que te quiero verde” está inspirada en el desierto de las Bardenas en Navarra (España). La imagen de esta reserva natural con su particular vegetación así como su impresionante geomorfología es la atmósfera en el que los tres artistas se han inspirado. El mural presenta una visión futurista, una ficción, que plantea una nueva realidad imaginada en la que la frontera entre urbe y naturaleza se desdibuja. Una propuesta que incluye vegetación con el objeto de promover la necesidad de incluir ecosistemas naturales en el corazón de las ciudades.

CHARLOTTE LEQUEUX, ADRIEN ROUBENS & BENJAMIN DUQUENNE (Francia-Bélgica)

El colectivo HARMONIA GAMA, con sede en Roubaix (Francia) desde 2018, trabaja en la zona Lille-Kortrijk-Tournai, con el fin de promover el aprendizaje a través de la experiencia. Las tres ideas clave que articulan sus trabajos son la accesibilidad de las obras artísticas en el espacio público y el conocimiento y la identificación con un tejido urbano que dé espacio a la naturaleza como parte de este y facilite la cohesión social. HARMONIA GAMA apuesta por las obras colectivas fruto del trabajo colaborativo y de la participación ciudadana.

Labelle prod

Antoine Mathurin & Marina Gutiérrez



Instalación artística. Técnica mixta: pintura, mobiliario, semillas y plantas. 21x 6.1m. 2020

“Labelle prod” es un proyecto interactivo y vivo. Una parte de la obra es un mural y la otra es un vivero de plantas al que se invita a los transeúntes a participar mediante el intercambio de semillas y plantas, recordándonos que debemos cuidar de nuestro medio ambiente. Desde una perspectiva colaborativa y educativa, los artistas nos proponen un espacio verde permanente que ofrece la posibilidad de socializar, compartir e intercambiar. Una manera de promover la ecología y de escucharnos porque también desde la acción local podemos luchar contra el cambio climático.

MARINA GUTIÉRREZ Y ANTOINE MATHURIN (España y Francia)

Estos dos artistas visuales llevan trabajando, experimentando e investigando en el mundo de artes desde hace más de veinte años. Sus creaciones murales se basan principalmente en los diferentes ambientes que han recorrido en sus viajes y vistos por el mundo. Partiendo de estas imágenes reales recrean nuevos universos desde una perspectiva no realista.

Biofilia

David de la Mano



Pintura mural. Técnica: pintura acrílica ecológica. 21x 6.1m. 2020

“Biofilia” es una metáfora visual de nuestra conexión con la naturaleza y otras formas de vida de la cual depende nuestra propia existencia y la del Planeta. Una poética que jugando con las formas orgánicas, los contornos y la luz, crea un mundo en equilibrio perfecto, donde lo humano y la naturaleza se fusionan para ser lo mismo y luego se destacan, en un movimiento eterno, recurrente. A través de un estilo minimalista, caracterizado por el uso monocromático del negro y del no color, esta obra nos ofrece una reflexión simbólica sobre la humanidad y nos recuerda nuestra esencia y la responsabilidad que cada uno tenemos en la lucha contra el cambio climático para mantener ese equilibrio, esa conexión inherente que nos hace quienes somos y que permite la vida en el Planeta.

DAVID DE LA MANO (España-Uruguay)

David de la Mano es un artista español, afincado actualmente en Uruguay, conocido por sus grandes murales distópicos caracterizados por la composición monocromática y la acumulación de figuras humanas, así como por su fuerte carácter político-poético. Escultor de profesión, ha desarrollado proyectos de arte en espacios públicos que van desde la escultura hasta la instalación y el *land art*. El trabajo de David se puede encontrar en más de 20 países en 4 continentes.

Sin título

Colectivo La Douceur Lemilo – Silas.

Richard Gachignard & Valentine Porcher



Pintura mural. Técnica mixta: pintura acrílica y aerosoles.
21x6.1m. 2020

La obra maestra de Pablo Picasso es resignificada aquí con el objetivo de cuestionarnos sobre la complejidad de la relación entre la naturaleza y el ser humano y la necesidad de encontrar soluciones. Manteniendo la composición del “Guernica” y sin renunciar a elementos iconográficos tan picassianos como el toro o el caballo se propone una resignificación de estos y se añaden otros nuevos. El sol nos habla del agujero de la capa de ozono, el esqueleto del uso de combustibles fósiles, la mujer con el brazo extendido, que sostiene un molino de viento nos recuerda soluciones como el uso de las energías alternativas o el niño que apela a nuestra responsabilidad de cara a las generaciones futuras... Todo ello junto con una paleta de azules, tierras y naranjas consigue resignificar una obra que fue pesimista en una nueva que propone soluciones y esperanza.

LA DOUCEUR (Francia)

Valentin Porcher es diseñador gráfico (Escuela Europea de Diseño Gráfico Publicitario de Angers) ilustrador y pintor. Su formación le permite intervenir en todos los niveles relacionados con las formas y medios de expresión de la comunicación visual, ya sea impresa o digital.

Richard Gachignard es pintor. Sus pinturas abstractas están atentas a cualquier propuesta que pueda hacer evolucionar la comunicación en torno a su trabajo. Ha expuesto en Angers, Lyon, Rouen y París, principalmente.

Zip-Wall

Zésar Carrion



Pintura mural. Técnica mixta: pinturas ecológicas.
21x6.1m. 2020

¿Es posible “abrir” la naturaleza y cuidar el Planeta?
¿Evitar el cambio climático está en nuestras manos?
Para el artista la respuesta es afirmativa, sin lugar a dudas. Sin embargo, nos avisa de que esto solo es posible si lo hacemos todos juntos, si somos capaces de crear un proyecto colectivo. Así podremos abrir esa gigantesca cremallera, símbolo de los obstáculos y de las inercias, con el fin de que la naturaleza vuelva a acoger su estado natural y a florecer en el espacio que le ha sido usurpado. Una obra que nos invita a la solidaridad y a la defensa de un futuro común.

ZÉSAR CARRIÓN (España)

Licenciado en Bellas Artes y docente de Artes plásticas, Zésar Carrión ha trabajado con diversas ONGs (Protección Internacional, Peacewatch, Oxfam Intermon, Mundo Cooperante, Pensamiento y Acción Social, Wanawake y Obra Social La Caixa, entre otros) y con comunidades y colectivos en riesgo de exclusión, tanto en España como en el extranjero. Ha expuesto en la Cumbre de los Derechos Humanos de París en 2018 y su obra forma parte de la colección permanente del museo Zapadores, La Neomudejar de Madrid.

Le rêve de l'homme sapin

Joaquín Vila – Lot Amorós & José Llo



Instalación artística y pintura mural. Técnica mixta: pintura ecológica, cal y filamentos de metal. 21x 6.1m. 2020

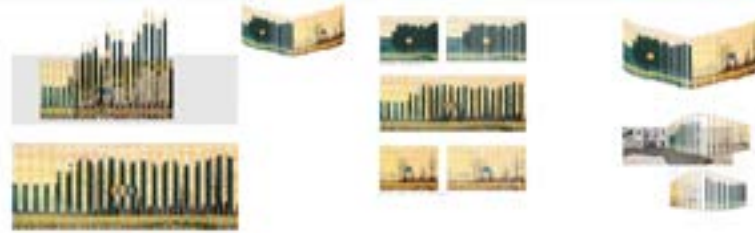
“El sueño del hombre abeto” representa un único elemento iconográfico principal: una figura humana, horizontal, flotando en un espacio ingravido, ascendente, serena. De ella brotan ramas con hojas jóvenes, y raíces, cuyos diseños están basados en pinturas rupestres. A esa iconografía se une una paleta monocromática: el azul egipcio. Uno de los pigmentos más antiguos, color del cielo y símbolo del universo en la antigua cultura egipcia. Y el color que define también a nuestra hogar, el “Planeta Azul”. Así, recuperando el imaginario de nuestros antepasados y el elemento que dio origen a la vida, el agua, el artista nos invita, en una obra llena de lirismo, a identificarnos con la naturaleza en un todo llamado Tierra. Una metáfora que muestra el resultado de esa fusión: el nacimiento y germinación de una nueva conciencia.

JOAQUÍN VILA, LOT AMORÓS y JOSÉ LLOPIS (España)

Joaquín Vila es un artista visual español de renombre internacional, muralista e ilustrador científico. Su carrera artística se rige por la investigación sobre la conexión entre el ser humano y el mundo natural. Su obra está en constante cambio y evolución, debido a su preocupación por el estudio de la antropología, la simbología, la etnobotánica, la espiritualidad y la sabiduría de las culturas ancestrales. Como muralista se centra en proyectos basados en el desarrollo rural y la ecología. **Lot Amorós** es ingeniero informático y artista, fundador de Dronecoria, un proyecto basado en la mejora de la forma de plantar árboles con tecnología. **José Llopis** es arquitecto paisajista y fundador de Ecoremedi, una asociación de restauración ecológica centrada en la región mediterránea de España.

Sin título

Gadea Burgaz



Instalación escultoro-móvil y pictórica. Técnica mixta: pintura ecológica y madera. 21x 6.1m. 2020

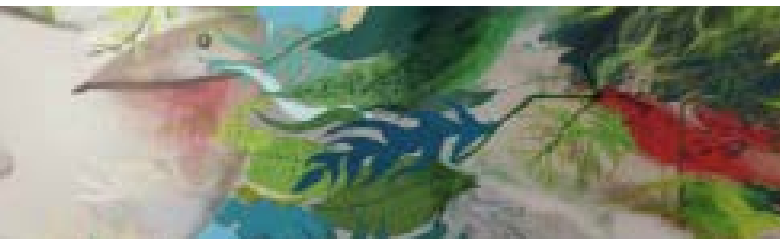
Transformación es la palabra que define una obra cinética cuya apariencia recuerda el movimiento cinematográfico. El recorrido espacial del mural nos ofrece y recrea imágenes que van cambiando y se van transformando. Un recorrido espaciotemporal a través de un paisaje que se va deteriorando, al igual que está ocurriendo con el Planeta. Una pieza que se mueve entre la pintura y la escultura que hace un guiño a la obra de Magritte pues el efecto intercalado de las tres imágenes de fondo del muro nos transporta sin duda a su famoso cuadro “El banquete” (1958), en maridaje con la paleta cromática de los marrones y ocres de la desertificación, uno de los principales problemas del cambio climático.

GADEA BURGAZ (España)

Tras su formación en Bellas Artes y Arquitectura entre Madrid y Tokyo, empieza recientemente su carrera profesional conectando diferentes disciplinas. De los textiles a la escultura, de la arquitectura al paisaje y el urbanismo, del cine analógico a la pintura, del teatro a la investigación teórica, y siempre, el dibujo. En 2017 escribió un pequeño ensayo teórico sobre la planitud y la profundidad en las imágenes, explorando las relaciones entre el espacio y el plano. En 2019, junto a Pablo Losa, realizó su primera obra arquitectónica, un pabellón de madera sin tornillos para el Festival de Arquitectura Concéntrico de Logroño. En 2020 ha realizado su primera residencia artística en el Museo WIELS de Arte Contemporáneo en Bruselas y para el 2021 ha obtenido la beca de la Real Academia de España en Roma.

Gaia

Gola Hundun & Julieta XLF



Pintura mural. Técnica mixta: pintura ecológica al agua y acrílica. 21x 6.1m. 2020

“*Gaia*” es el Planeta Tierra. Un nombre derivado de la homónima divinidad femenina griega, Gea. La propuesta nos recuerda los efectos de los devastadores incendios que en los dos últimos años han quemado millones de hectáreas de bosque primario, aminorando la biodiversidad del planeta. Esta obra nos atrapa a través del uso de colores vibrantes y llamativos, de ritmos visuales varios y del misterioso y sufriente rostro de Gaia=Tierra. Es una llamada a cambiar nuestra postura y actitud, también somos Gaia. No hay ningún planeta B.

JULIETA XLF Y GOLA HUNDUN (España-Italia)

Nicolò Reali, alias Gola Hundun es un artista y muralista italiano, activo en el espacio público desde mediados de la década de 2000. A partir de principios de la década de 2010 participó en varios festivales y proyectos de arte público en todo el mundo. Tras su formación en Ravena y Boloña, se trasladó a Barcelona, donde desarrolló ampliamente su actividad artística en el espacio público, involucrándose en la escena local de arte callejero y graffiti, caracterizada por un uso intenso de colores vivos y una actitud que iba de lo naïf al punk.

Julieta XLF es una artista callejera especializada en ilustración. Ha pintado en las calles desde 2004. Sus obras se caracterizan por el profuso uso del color, el ritmo de las formas y una iconografía centrada en la figura femenina como ideal de belleza y de pensamiento plural e inclusivo. Su imaginario parte siempre de las formas de la naturaleza y ha prestado especial atención a la diversidad natural del entorno y la necesidad de preservarlo.

Efecto Mariposa

Esther Pizarro & Olimpia Velasco

Proyecto seleccionado



Instalación pictórico-escultórica. Técnica mixta: pintura a base alquídica en aerosol y esmaltes ecológicos al agua. 21x 6.1m. 2020

“*Efecto mariposa*” es una propuesta de instalación artística que nos invita a reflexionar sobre el frágil equilibrio que existe entre la naturaleza y las huellas que los humanos imprimimos sobre ella. Los pequeños cambios pueden conducir a consecuencias totalmente inesperadas, generando un efecto negativo para todos.

Con una delicada paleta en tonos pasteles esta onírica propuesta más cercana a la ilustración que al graffiti mural tradicional nos adentra en un particular universo simbólico. El árbol símbolo del Ciclo de la Vida y que constituye uno de los grandes símbolos culturales de la humanidad y del imaginario colectivo, se nos presenta en movimiento, a veces denso, a veces diluido, a veces rápido, a veces lento. Sus ramas se elevan y expanden al cielo, física y espiritualmente. La figura humana, cuya cabeza unida al tronco del árbol, representa la fusión de los seres humanos con la naturaleza de cuyo ciclo formamos parte y dependemos. Un tronco cuya textura nos recuerda el de una crisálida, aludiendo al necesario cambio de actitud para encaminarnos hacia la búsqueda, comunión y reencuentro con el medioambiente de una manera sostenible. La frágil mariposa que retomando esa última idea apunta a la necesaria transformación e incide en la idea de que los pequeños gestos pueden provocar grandes cambios que proporcionen un equilibrio sostenible entre el ser humano y su medio. Las mariposas son el único elemento iconográfico que recupera un color intenso y cálido como es el rojo. Sus alas reproducen la trama urbana del centro de Bruselas. Así la impronta de la ciudad se fija en la levedad de sus alas que, con su vuelo, reencuentra lo urbano con lo natural, para terminar posándose sobre el árbol, cerrando ese ciclo, ese círculo, llamado Vida.



Efecto mariposa

[Video >](#)

Proyecto seleccionado:

EFFECTO MARIPOSA

Esther Pizarro & Olimpia Velasco



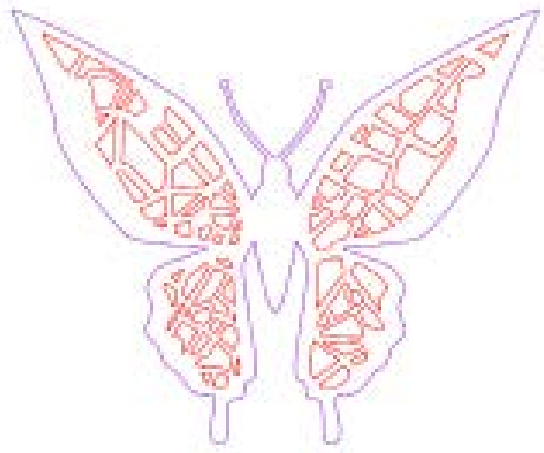
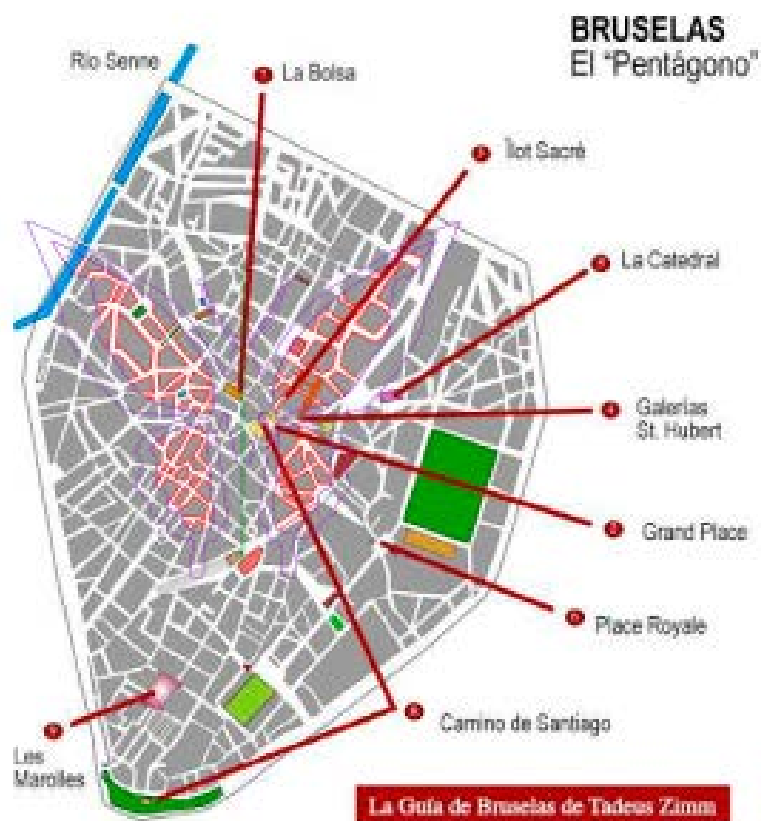
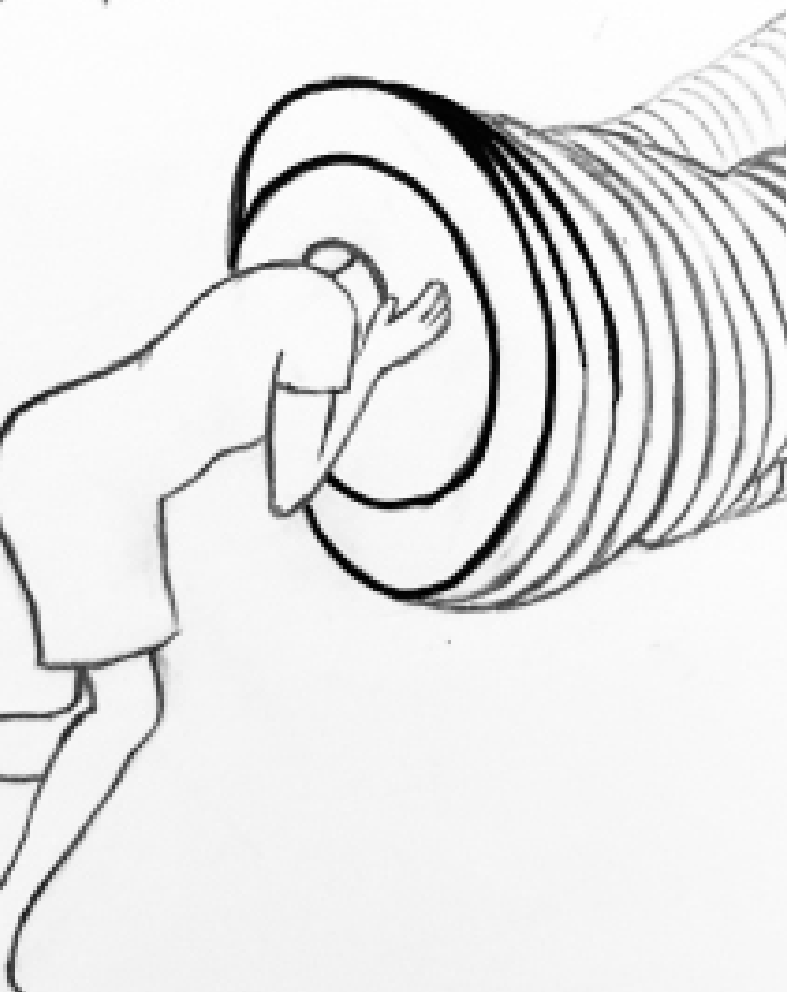
Los pequeños cambios pueden conducir a consecuencias totalmente inesperadas y divergentes, generando un efecto considerable a medio y largo plazo. Edward Lorenz, matemático y meteorólogo, se apoyó en este proverbio chino y en la Teoría de Caos para postular el Efecto Mariposa. Según esta teoría, acciones aparentemente dissociadas entre sí, conducirían a consecuencias completamente impredecibles. La teoría del caos y el efecto mariposa permitirían describir el comportamiento de la naturaleza y su frágil relación con la sostenibilidad de los recursos finitos en la era del Antropoceno. Las acciones que el hombre realice de ahora en adelante tendrán graves consecuencias en la sostenibilidad de nuestro Planeta verde: calentamiento climático, desertización, contaminación, agotamiento de recursos, etc. . .

EFFECTO MARIPOSA es una propuesta de instalación artística que invita al espectador a reflexionar sobre el frágil equilibrio que existe entre la naturaleza y las huellas que los humanos imprimimos sobre su flora y fauna. Para ello la intervención se focaliza en tres elementos: el árbol, la persona y la mariposa. El árbol simboliza el Ciclo de la Vida. Constituye uno de los grandes símbolos culturales de la humanidad y del imaginario colectivo. El árbol nunca está parado, produce movimiento, a veces denso, a veces diluido, a veces rápido, a veces lento. Sus ramas se elevan y expanden al cielo, física y espiritualmente. La figura, una mujer con la cabeza metida en su tronco, muestra la fusión de la persona con el medio natural: la búsqueda, comunión y reencuentro con el medioambiente de una manera sostenible. Hemos representado al ser humano como una mujer para reforzar la creencia de que los hombres y las mujeres deben tener los mismos derechos y oportunidades. Por último, la mariposa alude a la transformación, el cambio y la resiliencia. En un guiño a la ciudad de Bruselas, las alas de las mariposas reproducen la trama de su núcleo urbano. La impronta de la ciudad se fija en las frágiles alas de la mariposa que, con su vuelo, reencuentra lo urbano con lo natural, para terminar posándose sobre el árbol.

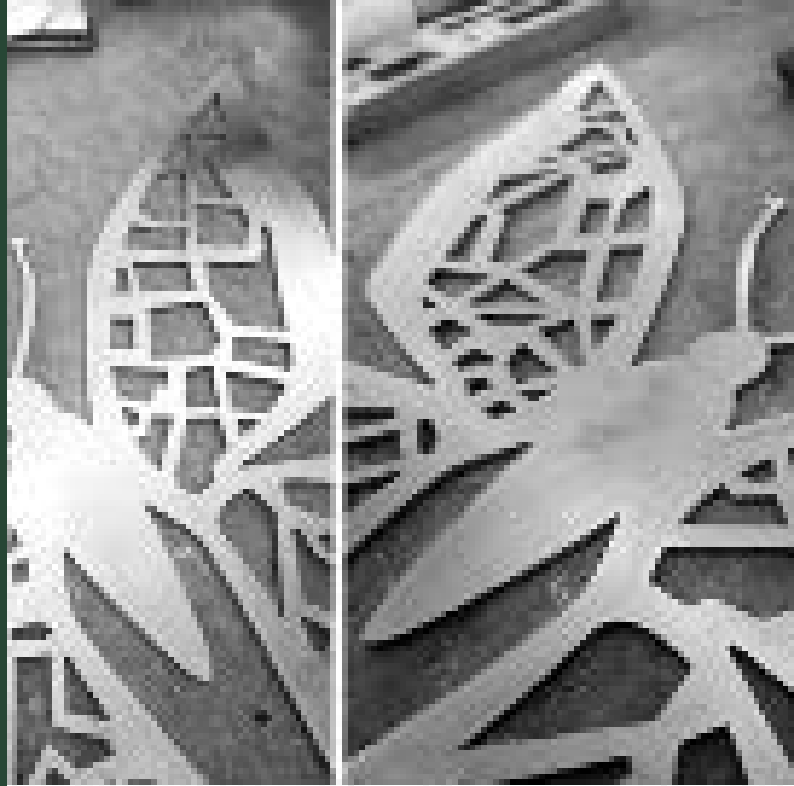


EFFECTO MARIPOSA se concibe como una instalación site-specific para la pared del patio interior de la Embajada de España en Bruselas (Bélgica). La intervención incide en que pequeñas acciones pueden provocar grandes cambios, propiciando un equilibrio sostenible entre el ser humano y su medio; un ecosistema antropológico reforzado por el respeto a la naturaleza.

Esther Pizarro & Olimpia Velasco



**Proceso de creación,
preparación y producción**





Proceso de
intervención artística





Resultado final



Exposición en el Spain Arts and Science LAB in Belgium de la Embajada de España

La contextualización de la intervención mural "Efecto Mariposa" de las artistas Esther Pizarro y Olimpia Velasco, se realiza en el espacio expositivo de la Embajada Spain Arts & Science LAB, mediante una serie de piezas que se relacionan conceptualmente con el mural.

SPAIN
arts & science lab
in BELGIUM

Esther Pizarro

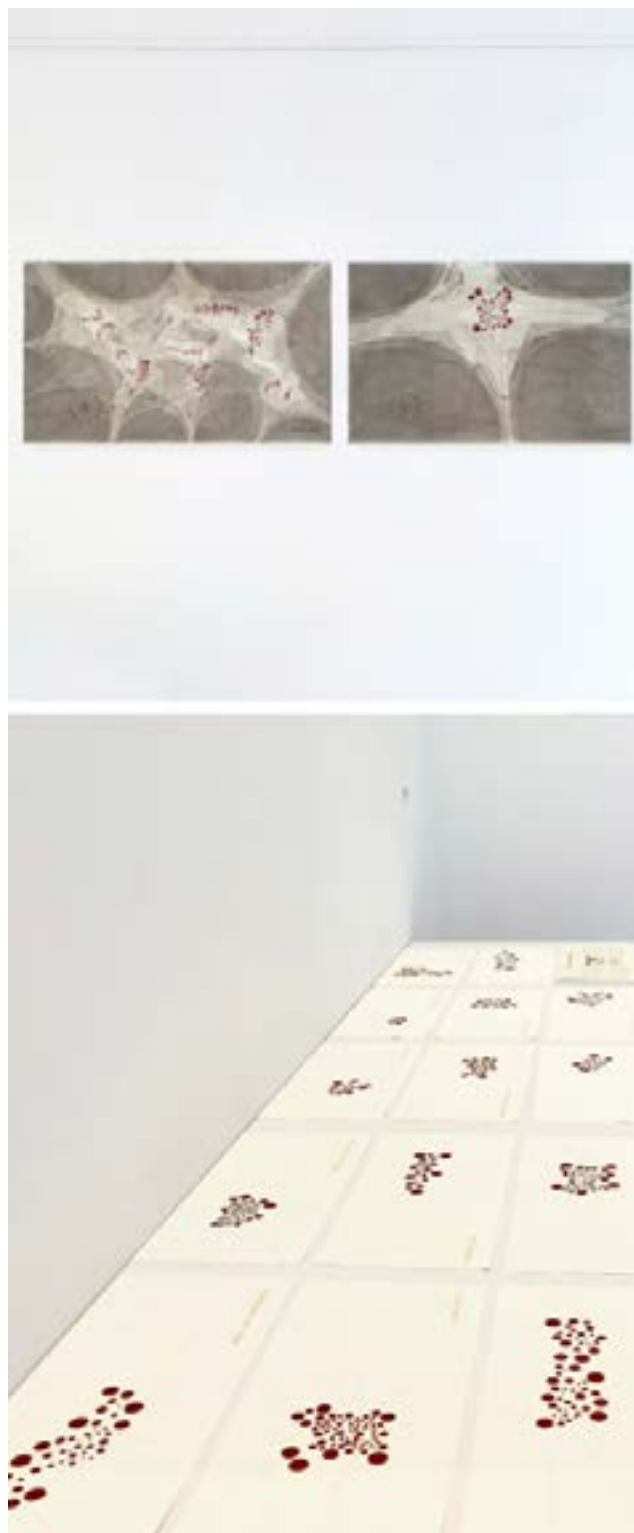
La obra (MAFD) – Mapping Active Fire Data representa la sostenibilidad de nuestro planeta está seriamente amenazada. A medida que avanza el siglo XXI, se están incrementando nuevas redes e interconexiones que impactan las relaciones que los humanos imponemos a nuestro entorno más inmediato, el medio ambiente. Entre los riesgos que cuestionan el frágil equilibrio de nuestro ecosistema e influyen directamente en el cambio climático se encuentran: el aumento del efecto invernadero debido al exceso de emisiones de dióxido de carbono (CO₂); la destrucción de la capa de ozono; la pérdida de cobertura forestal; y la erosión, desertificación y devastación de la selva tropical.

La obra [MAFD] :: Mapping Active Fire Data, representa las 14 áreas geográficas que define la NASA para su estudio y análisis de los incendios activos que asolan nuestro Planeta. A partir de los focos de los incendios y aplicando el principio de la geometría voronoi, se genera una cartografía abstracta basada en un sistema de diseño paramétrico. El espectador observa unos mapas abstractos, basados en datos científicos que tratan de evidenciar una emergencia medioambiental, cómo se está quemando la corteza terrestre. Un “Efecto Mariposa” que está provocando graves consecuencias en el cambio climático.

Olimpia Velasco

Durante estos últimos años mi trabajo artístico ha estado ligado a la naturaleza y a la respuesta desesperada que ella ofrece ante las invasiones humanas, desde sus despertares silenciosos hasta sus gritos más violentos. Mis proyectos e intervenciones artísticas tienen como hilo conductor el desplazamiento humano como forma de conocimiento, respeto y entendimiento de unos a otros; la comprensión de nuestra soledad como la manera de acercarnos a la vida y a la muerte; y la cada vez mayor identificación del ser humano con la naturaleza, entendiendo que somos parte de ella y que nuestros ritmos vitales deben ir unidos a los ritmos naturales: volver a la naturaleza, es volver a casa.

La obra “El Caos Verde II y III”, “Árbol”, “Flow” y “Twin” son dibujos que reflexionan sobre como los ritmos y ciclos de la naturaleza deben ser entendidos y respetados por el ser humano, ya que continuamente existen disonancias entre ambos. La naturaleza tarde o temprano va dando su respuesta, una llamada para intentar que nos sincronicemos con ella, somos parte de ésta.



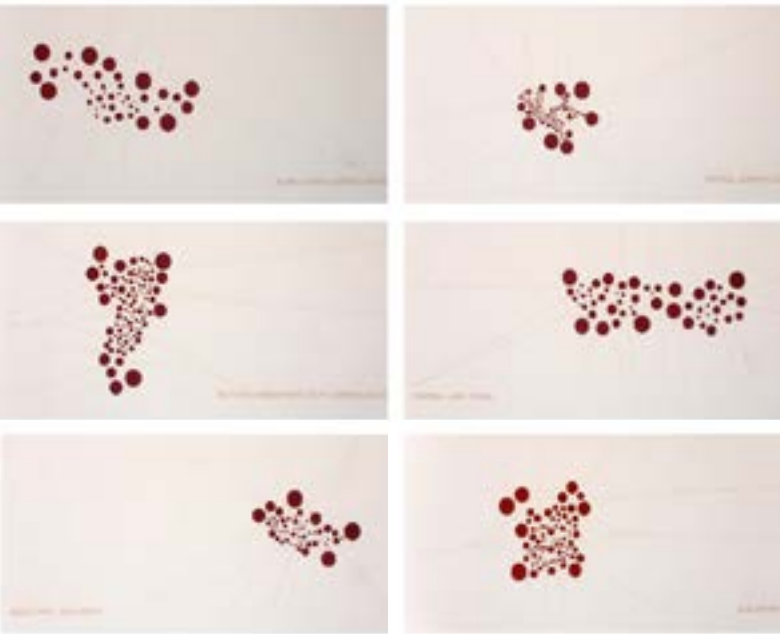


Inauguración oficial. Embajada de España - Bruselas 23/09/20

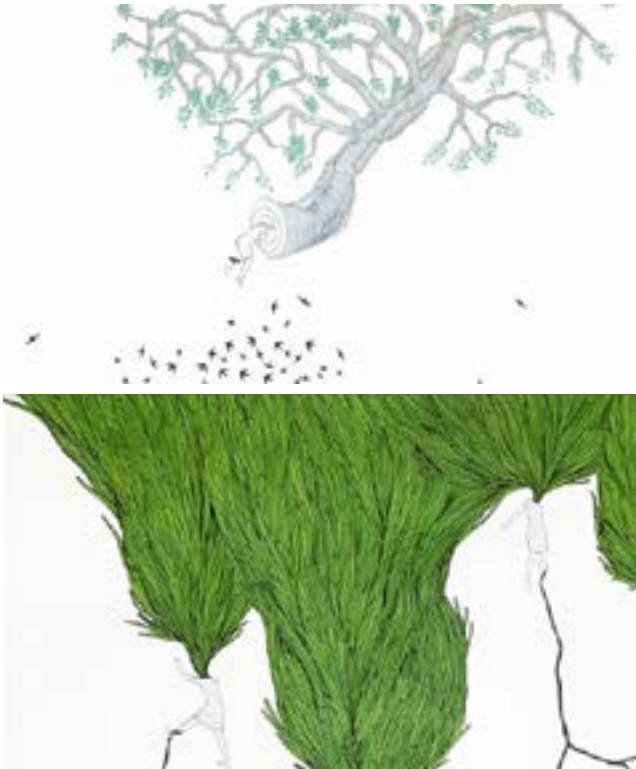


Olimpia Velasco

Esther Pizarro



Olimpia Velasco



Sobre las artistas

Esther Pizarro y Olimpia Velasco son dos artistas visuales que trabajan independientemente y que se han unido puntualmente para hacer este proyecto juntas.



Esther Pizarro (Madrid 1967) es artista visual, investigadora y profesora titular de la Universidad Europea de Madrid. Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, completó su formación en Estados Unidos con una Beca Fulbright postdoctoral. Mapas de movilidad, cartografías vegetales y visualización de datos constituyen la base conceptual de su práctica artística. Ha expuesto individual y colectivamente, tanto a nivel nacional como internacional: Ponce+Robles, Matadero-Madrid, La Fragua-Tabacalera o LABoral Centro de Arte y Creación Industrial.

Su trabajo artístico ha sido reconocido con numerosas becas, entre las que cabe mencionar, la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York, la Academia de España en Roma o el Colegio de España en París. Entre los premios recibidos se encuentran el Ojo Crítico de Radio Nacional de España, Buitblanc Las Cigarreras, Propuestas VEGAP o Inéditos de Caja Madrid. Destaca su colaboración en Exposiciones Universales con grandes instalaciones para el Pabellón Bilbao Guggenheim, Shanghai World Expo Exhibition 2010, China; y para el Pabellón Acciona, Expo Zaragoza 2008, España. [Web Artista](#)





Olimpia Velasco (Madrid 1970) es artista visual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realizó los cursos de Doctorado en la UCM d y en el T.E.I. Athinon, Atenas (Beca Sócrates). Es Diplomada en Diseño Gráfico por el Centro Español de Nuevas Profesiones de Madrid. Su trabajo artístico relaciona a la naturaleza y al ser humano desde un pensamiento nómada (radicante) y desde una perspectiva de mujer. Ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, individual y colectivamente. Ha recibido becas para residencias artísticas en Francia, Italia y China; además de varias ayudas del Ministerio de Cultura, del Ministerio de Asuntos Exteriores y del IEB para realizar proyectos nacionales e internacionales destacando los recientes: La Montaña Mágica, en Bai & Yun Art Museum, Moganshan, China (2019) La Partida (acción de peso)(2018) en la Iglesia del Convento de Santo Domingo del Museo de Pollença (Mallorca); La Oscuridad (2018) en Espai Dipòsit del Casal Solleric de Palma y Friluftsliv (2017) en el Palacete del Embarcadero de Santander y en la galería Maior de Palma y Pollença. Su obra está presente en colecciones públicas y privadas.

[Web Artista](#)



Música

Jardín de criaturas improbables. Abdul Moimême

Efecto mariposa. Albert Vila

All about dance. Toni Mora & Pepa Niebla



Jardín de criaturas improbables

[Escuchar en Soundcloud](#)

Abdul Moimême (Rui Horta Santos) es un músico portugués, nacido en Lisboa. Estudio guitarra flamenca y eléctrica en Madrid, y años más tarde el saxofón tenor, con el músico de jazz Patrick Brennan. Terminó la carrera de arquitectura en las universidades de Lisboa (ESBAL/UTL), Boston y Madrid.

Desde entonces se dedica a ambas pasiones, la música y la arquitectura, diseñando la torre de televisión de Lisboa (entre muchos otros proyectos), editando una vasta discografía y tocando en solitario y, también, en colaboración con algunos nombres de referencia, como Axel Dörner, Carlos Zingaro, Eve Risser, Mark Dresser, Patrick Brennan, Pedro Melo Alves y Wade Matthews, en la improvisación.

Ha tocado en diversos países de Europa e Iberoamérica. Ha sido nombrado varias veces en el 'Annual International Critics Poll'.

Entre 1999-2013 fue crítico de jazz, colaborando en diversas publicaciones nacionales, tales como la revista Flirt, All Jazz, Jazz.pt y además en el periódico Público. [Web Artista](#)



Espectrograma (fragmento)



Efecto mariposa

[Escuchar en Soundcloud](#)

[Vídeo >](#)

Albert Vila es un guitarrista de jazz nacido en Barcelona y residente desde hace años en Bruselas, donde compone, interpreta y es profesor. Especialmente activo en la escena europea, en verano de 2020 tenía que grabar un nuevo álbum en Nueva York, pero el proyecto se ha visto por el momento truncado por la COVID-19. Tocó con motivo de la inauguración de Efecto Mariposa, el 23 de septiembre de 2020 y en las semanas siguientes compuso esta pieza instrumental para “Somos naturaleza”.

[Visitar web](#)

BUTTERFLY EFFECT

Dos siglos
Prody Integrated

A Vila
NOV 2020



La cantante y compositora española **Pepa Niebla** es conocida por su versatilidad vocal, lo que le ha permitido participar en una gran variedad de proyectos: desde el blues, el soul y el jazz hasta el sonido cubano y la música popular. Ahora, establecida en Bélgica, Niebla ha encontrado su sonido y dirección como artista, dando vida a sus propias composiciones y arreglos con su nuevo proyecto: The Pepa Niebla Quintet.

En el año 2020 sale Renaissance, primer álbum de composiciones originales (después de sus lanzamientos Pep Niebla Project y Pepa Niebla & Ricky Vivar), con el guitarrista Toni Mora, el pianista Maxime Moyaerts, el contrabajista Alex Gilson y el galardonado baterista Daniel Jonkers. La música en Renaissance refleja una influencia del jazz neoyorquino contemporáneo que Pepa ha combinado con historias de amor, familia e inmigración para crear un trabajo sincero y personal. [Web Artista](#)



Toni Mora nació en Madrid (España) donde comenzó sus estudios musicales a la temprana edad de 10 años aprendiendo guitarra clásica en el Conservatorio Reina Sofía de Madrid. En el 2004 recibe una beca para estudiar en Holanda, donde realizó un programa de 4 años de Licenciatura en Interpretación y Enseñanza de Guitarra de Jazz en el Conservatorio de Rotterdam (CODARTS).

En 2014 decidió mudarse a Bruselas, donde está establecido actualmente, y donde ha completado con distinción un programa de Master en guitarra de Jazz en el Conservatorio Real de Bruselas.

Desde entonces es un músico activo de la escena de Jazz de Bruselas donde dirige su propio Cuarteto.

Toni Mora ha publicado su primer álbum como líder bajo el título "Beyond Words" que fue lanzado bajo el sello Unit Records el 16 de junio de 2017. [Web Artista](#)

All about dance

[Escuchar en Spotify](#)

[Vídeo >](#)

THE MORA

MUSICA

A

Hope,
are you there to hear the songs out of love?
Gone
all the patience since we feel alone,
Keep on breathing we will soon save your word
Turn it into the light, that children seek at your return

B

Mad, rinse your eyes
look outside from your fortune
Blind, bet you are
with those facts on your shoulders

C

Dance in the dark,
swing your smile
Full of dumbness, while the seas fall out

A':

Rouse all your shadows, get your ears to hear what's on
Nature will decide for you and I
The measures to retrieve it's own redemption
Winds and whistles, blowing out loud for protection
Rivers hitting bridges linking life connections
Highlands breaking oceans begging for affection
Wildlife melting slowly fading no selection



Cómic

Gabri Molist (Barcelona, 1993) es un ilustrador y dibujante de cómics. Al acabar su carrera en Arte y Diseño en la Escola Massana de Barcelona, se fue a Bélgica para realizar un Master en Bellas Artes a la LUCA School of Arts. A día de hoy se encuentra en la recta final de su Doctorado en Bellas Artes en la misma LUCA, con su proyecto titulado "Write Me A Panel", con Dr Isolde Vanhee y Thierry Van Hasselt como directores de la tesis.

Gabri Molist es docente en la LUCA School of Arts, y ha impartido talleres y conferencias en el Instituto Cervantes de Bruselas, Escola Massana, ESA Saint-Luc Bruxelles, y el DHUB Museu del Disseny Barcelona.

Publicaciones destacadas: Asonancia (Apa-Apa Cómics, 2018), Ah I Laugh To See Myself So Beautiful In This Mirror (Ruja Press, 2020), Dormir es Morir (Bang Ediciones, 2021).

[Instagram Artista](#)

Ficha técnica

Proyecto: Somos naturaleza. Un muro contra el cambio climático 2020

Partenariado institucional

Embajada de España en el Reino de Bélgica – Ayuntamiento de Bruselas – Dirección General de Acción por el Clima, Comisión Europea – Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) – Instituto Cervantes – Organización de las Naciones Unidas

Concepto y dirección

Sergi Farré, Consejero Cultural y Científico, Embajada de España en el Reino de Bélgica

Producción

Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en el Reino de Bélgica – Brufête ASBL/ParcoursStreetArt – Instituto Cervantes de Bruselas

Organización

Yolaine Oladimeji y Yurena Sánchez

Concurso internacional – Jurado

Ramón Abadal, Jefe de Área, Subdirección General de Asuntos Patrimoniales, Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España

Katarzyna Balucka-Dębska, European Climate Pact, Dirección General de Acción por el Clima, Comisión Europea

Koen de Leeuw, Subdirector, Unidad de Artes Vivas, Concejalía de Cultura, Turismo y Grandes Eventos, Ayuntamiento de Bruselas

Sergi Farré, Consejero Cultural y Científico, Embajada de España en el Reino de Bélgica

Tania Nasielski, Vicedirectora artística, Centrale for Contemporary Art, Bruselas

Yolaine Oladimeji, Parcours Street Art, Ayuntamiento de Bruselas

Martin Smets, Consejero Cultural, Concejalía de Cultura, Turismo y Grandes Eventos, Ayuntamiento de Bruselas

Ana Vázquez, Directora, Instituto Cervantes de Bruselas

Concurso internacional – Proyecto seleccionado

Efecto mariposa

Artistas

Esther Pizarro y Olimpia Velasco

Lugar

Muro Principal de la cancillería de la Embajada de España en el Reino de Bélgica, Rue de la Science, 19, Bruselas

Integrado en el catálogo y recorrido de arte urbano de la ciudad de Bruselas – ParcoursStreetArt

Exposición digital

Comisariado

Ana Vázquez, Directora del Instituto Cervantes de Bruselas

Producción y organización

Instituto Cervantes de Bruselas – Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España

Montaje y edición

Nuria Blanco. Responsable aplicaciones y comunicación del Instituto Cervantes de Bruselas

Coordinación música

Gonzalo del Puerto. Jefe de Actividades culturales del Instituto Cervantes de Bruselas

Traducción

Nona Michiels (neerlandés) – Celine Gauthy y Montserrat González Canga (francés) – Peter Bonney (inglés)

Catálogo digital multimedia

Edición

Ana Vázquez y Sergi Farré

Coordinación

Elisabeth Martin

Colaboradora

Esther Rupérez Pérez

Cómic

Gabri Molist Sancho

Fotografía

Igor Pliner – Olimpia Velasco

Música

Abdul Moimême: “Jardín de criaturas improbables”, para exposición digital del Instituto Cervantes

Toni Mora (letra) y Pepa Niebla (música); “All about dance”, del álbum “Renaissance”

Albert Vila; “Efecto Mariposa” / “Butterfly Effect”

Vídeos

Marcus Schroll – Nicolas Moins

Video-clip “All about dance”

Idea Original: Pepa Niebla Music – Producción: SOMOSNUEZ – Dirección, animación y montaje: Hernán Cabezas – Diseño: Marta Escobar – Animación y FX: Jordan T Caylor – Cámara: Mauricio Gorget – Ayudante de Cámara: Laura Marín – Producción Ejecutiva: Pepa Niebla Music

Diseño gráfico

Olimpia Velasco – Xisca Camps

Traducción al inglés

Peter Bonney

Agradecimientos

Miguel Albero – Mar Álvarez – Eduardo Aragonese – Ana Becerro García – Luz Bejerano – Carlos Bermejo Laína – Elsa Calatrava González – Luis Domínguez González – Lucía Federico Agraso – Raquel Fernández de la Peña – Jacinthaca Fluker – Carlos Gallego Abaroa – Javier García Augusto – Rafael González Cabrera – Alejandra López – Sylvia López – Maider Makua García – Alfredo Martínez Ruiz – Yésica Molina Castro – Lucía Muñoz Medina – Ana Nistal – Jorge Ignacio Notivoli Marín – Saúl Regueira Pérez – Salvador Salmerón – María Aurelia Suánzes González – Ayuntamiento de Barcelona

Catálogo General de Publicaciones Oficiales:

<https://cpage.mpr.gob.es/>

Esta publicación ha sido posible gracias a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). El contenido de la misma no refleja necesariamente la postura de la AECID.

© De esta edición: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. 2021

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus propietarios

NIPO (AECID): 109-21-053-8

NIPO (Instituto Cervantes): 110-21-048-1

¡Participa!

Para conmemorar el 75º aniversario de su fundación, las Naciones Unidas lanzaron una iniciativa mundial para preguntar a la gente sobre el futuro y sobre cómo podrían las Naciones Unidas contribuir a la construcción de un mundo mejor. Las respuestas sobre el futuro que queremos revelaron una gran esperanza de una mayor solidaridad humana y una gran preocupación por la crisis climática y la destrucción del medio ambiente en todo el mundo. La encuesta también reveló la confianza en el multilateralismo y en la capacidad de las Naciones Unidas para impulsar un cambio. A lo largo de la historia, los artistas han sido a menudo visionarios y sus obras una inspiración para muchos. El arte puede fomentar la paz y crear armonía. La energía artística y la emoción pueden fomentar la acción. La encuesta de la ONU mostró que el cambio climático y sus efectos son una prioridad abrumadora. El Objetivo 13 de los Objetivos de Desarrollo Sostenible se centra en la acción climática y ahora más que nunca, la cultura, en todas sus dimensiones, puede desempeñar un papel importante en el logro de los objetivos de la Agenda 2030 y garantizar que, trabajando juntos, podamos hacer frente a los retos que el mundo afronta hoy y también los del mañana. Unirse a este inspirador proyecto con la UE, la ciudad de Bruselas y la Embajada de España en el Reino de Bélgica no sólo es un privilegio, sino que también nos da la oportunidad de honrar otro de los objetivos acordados en 2015: Objetivo 17, Coaliciones para alcanzar los objetivos.



Deborah Seward

**Directora del Centro Regional de Información
de Naciones Unidas en Bruselas**

[Web](#)

Compartimos nuestra experiencia sin pretensiones, pero con el convencimiento de que algunos aspectos podrían resultar útiles a otras personas. Por ello, dejamos un final abierto, con una invitación a seguir participando con tus propias iniciativas personales o colectivas para seguir tejiendo redes a través del activismo y de la diplomacia cultural.

¿Tienes alguna sugerencia o comentario sobre el proyecto?

Escribe a la Consejería Cultural y Científica de la Embajada de España en el Reino de Bélgica:

emb.bruselas.ofc@maec.es

¿Deseas presentar un proyecto de activismo con el apoyo de la Embajada de España en el Reino de Bélgica?

Consejería Cultural y Científica de la Embajada, convocatòria anual online "[ventanilla abierta](#)" (en español, neerlandés y francés)

[Instituto Cervantes de Bruselas](#)

secbru@cervantes.es

¿Deseas presentar tu proyecto para el Catálogo de la AECID? (Sólo para artistas españoles)

www.aecid.es

¿Quieres presentar una iniciativa al #EUClimatePact?

ec.europa.eu/clima/policies/eu-climate-action/pact_es

ec.europa.eu/eusurvey/runner/ClimatePactEngagement

¿Buscas información sobre las alianzas globales por el clima a través de Naciones Unidas?

www.un.org

**SOMOS NATURALEZA.
UN MURO CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO:
EFECTO MARIPOSA**

Una experiencia en activismo y diplomacia cultural por el clima

Embajada de España en el Reino de Bélgica. 2020