



INNOVEREND DIGITAAL MULTIMEDIA KUNSTPROJECT VOOR HET KLIMAAT: *WIJ ZIJN NATUUR. EEN MUUR TEGEN DE KLIMAATVERANDERING: VLINDEREFFECT. EEN ERVARING IN ARTIVISME EN CULTURELE DIPLOMATIE VOOR HET KLIMAAT*



- Het Spaanse Agentschap voor Ontwikkelingssamenwerking (AECID) en de Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België stellen dit digitaal multimedia kunstproject voor het klimaat voor, in een tweetalige editie, in het Spaans en het Engels, als een Brusselse toepassing en succeservaring in *artivisme* en culturele diplomatie voor het klimaat, waarbij ook de Stad Brussel, de Europese Commissie, de Verenigde Naties en het

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>

Rue de la Science, 19
1040 BRUSELAS
TEL: +32 (0) 2 230 0340
emb.bruselas@maec.es
Twitter: @EmbEspBelgica



Instituto Cervantes zich hebben aangesloten om de krachten te bundelen voor het verwezenlijken van Doelstelling 13 van de Agenda 2030 voor Duurzame Ontwikkeling: het nemen van dringende maatregelen om de klimaatverandering en haar impact te bestrijden.

- Het begon met een witte muur in de Kanselarij van de Ambassade, in het hart van de Europese hoofdstad, en de internationale openbare kunstwedstrijd gelanceerd door de Stad Brussel en de Ambassade van Spanje met de samenwerking van het DG Klimaat van de Europese Commissie: meer dan 40 medewerkers, waaronder beeldende kunstenaars, muzikanten, cultuurmanagers, openbare bediendes en experts, hebben zich aangesloten bij het project om een groter publiek bewustzijn te creëren over de dringendheid van de klimaatuitdaging, en zo ook de internationale partnerschappen en steuninitiatieven voor de Agenda 2030 te versterken, in overeenstemming met doelstelling 17 van de Agenda 2030: revitaliseren van het wereldwijd partnerschap voor Duurzame Ontwikkeling.

Het Spaanse Agentschap voor Ontwikkelingssamenwerking (AECID) en de Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België presenteren het digitale multimedia kunstproject voor het klimaat *Wij zijn natuur. Een muur tegen de klimaatverandering: Vlindereffect. Een ervaring in activisme en culturele diplomatie voor het klimaat.*

HET INSTITUTIONELE PARTNERSCHAP EN DE INTERNATIONALE OPROEP VOOR OPENBARE KUNST VOOR HET KLIMAAT

Het gaat om een initiatief van de Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België, die begin dit jaar de **Stad Brussel** en het **Directoraat General Klimaatactie van de Europese Commissie** de mogelijkheid aanbood om de hoofdmuur – van 21m lang op 6,10m hoog – van de Kanselarij in de Wetenschapsstraat 19, in het hart van de Europese wijk van Brussel, aan te pakken met als doel een artistiek project te creëren voor het klimaat dat ook in het parcours en de catalogus “**Pacours Street Art Brussels**” van de stad Brussel zou opgenomen worden. Zo sluit het zich op zijn beurt aan bij de inspanningen voor publieke bewustwording rond de dringendheid van de klimaatuitdaging in het kader van het **#EUClimatePact**.



Uit de 107 ontvangen projecten van kunstenaars en gezelschappen vanuit heel Europa op de **internationale oproep voor openbare kunst “Wij zijn natuur. Een muur tegen de klimaatverandering”** om de muur van de Ambassade onder handen te nemen, selecteerde de internationale jury het schilder- en beeldhouwwerk **Vlindereffect**, van de kunstenaars **Esther Pizarro** – oud-stagiaire aan de Koninklijke Academie van Spanje in Rome - en **Olimpia Velasco**. Het werk werd ingehuldigd op 23 september jl. door de Schepen van Cultuur, Toerisme, Grote Evenementen en Gemeentelijk Materiaal van Brussel, **Delphine Houba**, en de Ambassadeur van Spanje in het Koninkrijk België, **Beatriz Larrotcha Palma**.

DIGITAAL MULTIMEDIA KUNSTPROJECT VOOR HET KLIMAAT

Sindsdien evolueerde het project op “rizomatische” wijze met de deelname van andere cultuurmanagers en artiesten die, geïnspireerd door de thematiek en motivatie van deze oproep, vergelijkbare creaties ontwikkelden die de vlucht namen zoals de vlinders van Pizarro en zich zelfstandig vertakten, zoals de tak van de boom van Velasco.

Als resultaat omvat het digitale multimedia kunstproject voor het klimaat de volgende voornaamste elementen, dankzij de creativiteit en het dynamisme van **meer dan 40 personen: beeldende kunstenaars, muzikanten, cultuurmanagers, openbare bediendes en experts**.

De verschillende componenten kunnen gezamenlijk of apart optreden. Elke bezoeker kan zijn of haar routekaart kiezen door op het gewenste item te klikken in de inhoudsopgave of op de navigatiekaart om zo tot de inhoud van interesse over te gaan:

- Documentatie over het project, met **teksten, audio, video's en foto's** die dit initiatief profileren als een goede Brusselse toepassing van artivisme en culturele diplomatie voor het klimaat om zo ruim mogelijk verspreid en gedeeld te worden.
- Werkproces en creatie van het **geselecteerde project “Vlindereffect”** van Esther Pizarro en Olimpia Velasco.
- De **strip Vlindereffect** van **Gabri Molist**.
- Een deeltje **muziek**, met originele muzikale composities specifiek gewijd aan dit project en die beluisterd kunnen worden bij het bezoeken van het project: *Jardin de criaturas improbables* van **Abdul Moimême**; *Efecto mariposa* van **Albert Vila** en *All about dance* van **Toni Mora** en **Pepa Niebla**.



- Twee originele **muzikale videoclips** speciaal geproduceerd voor het project: *Efecto mariposa en All about dance*.
- De **digitale multimedia tentoonstelling *Wij zijn natuur***, georganiseerd door het Instituto Cervantes in Brussel en gecureerd door zijn directeur, **Ana Vázquez**, met de samenwerking van de Afdeling Cultuur en Wetenschap van de Ambassade, inclusief de voorstellen van de 16 finalist-projecten van de internationale oproep voor openbare kunst, in overeenstemming met de evaluatie van de jury: **Adrien Roubens** (Harmonia Gama), **Almudena Pano** (10eme Arte), **Antoine Mathurin**, (Labelle Prod), **Benjamin Duquenne** (Harmonia Gama), **Benoit Deroux** (El Niño76), **Charlotte Lequeux** (Harmonia Gama), City Façade (**Kroma asbl**), Daniel Muñoz, David Barrera García, David de la Mano, Delphine Frantzen (**Freskolab**), Elisa Sartori (**10eme Arte**), **Esther Pizarro**, **Gadea Burgaz** (stagiair aan de Koninklijke Spaanse Academie in Rome), **Joaquín Vila**, **José Llopis**, **Julieta XLF**, **Laura Cascone** (Kroma asbl), **Lot Amorós**, **Luka Rakol** (Freskolab), **Marina Gutiérrez** (Labelle prod), **Mario Rodríguez** (Mr. Trazo), **Nicolò Reali** (Gola Hundun), **Olimpia Velasco**, **Richard Gachignard** (La Douceur Lemilo- Silas), **Román Balthazart**, (Freskolab), **Valentin Porcher** (La Douceur Lemilo - Silas) en **Zésar Carrión**.

HET IS EEN OPEN PROJECT: DOE MEE!

Het project, onder leiding van **Sergi Farré**, Culturele en Wetenschappelijke Raadgever van de Ambassade, en de artistieke tussenkomst van **Elisabeth Martin**, kunstcriticus en verantwoordelijke voor de acties van ART@work in het DG Begroting van de Europese Commissie, biedt zich ook aan als een gereedschapskist of een kit met hulpmiddelen om in dialoog te gaan met andere initiatieven van deze aard en het burgerbewustzijn te stimuleren via openbare kunst rond het belang van de **Duurzame Ontwikkelingsdoelstellingen 13 en 17 van de Agenda 2030**: dringende maatregelen nemen om de klimaatverandering en haar impact te bestrijden en het wereldwijd partnerschap voor duurzame ontwikkeling revitaliseren. Daarom heeft het project niet per se een einde, maar wordt het eerder op de openbare weg gelanceerd van de digitale melkweg in zijn laatste deel, **Doe mee!**, die de bezoeker uitnodigt om gebruik te maken van de ervaring, in dialoog te gaan en deel te nemen op basis van hun eigen persoonlijke of groepsinitiatieven. In de woorden van **Beatriz Larrotcha**, met het project wil men “**deze goede Brusselse praktijk** met zoveel mogelijk personen en organisaties delen, en hen zo uitnodigen om, via hun eigen initiatieven, het engagement uit te drukken van de internationale maatschappij om dringend actie te nemen om de toekomst van onze Planeet te beschermen”, met de wens dat “ze van deze multimedia ervaring



genieten, via de suggestieve taalgebruiken, vormen, afbeeldingen en geluiden die ons eraan herinneren dat **wij inderdaad allemaal natuur zijn**".

Ook **Delphine Houba** drukt haar wens uit dat "deze samenwerking zal dienen om het **publiek via stedelijke kunst bewust te maken van het belang van Doelstelling 13 van de Agenda 2030**. Wat is er nu beter dan stedelijke kunst, de kunst- en expressievorm die voor iedereen toegankelijk is, om zulke doelstellingen over te maken aan zo veel mogelijk mensen? Als de duurzaamheid van het milieu een van de waarden is die ik dagelijks stimuleer en verdedig als wereldburger en politica, dan is ook **de toegang tot cultuur ongetwijfeld een van mijn prioriteiten**".

Clara de la Torre, Algemeen Adjunct-Directeur voor het Klimaat, Europese Commissie, verzekert dat "het project waarheidsgetrouw de geest van het Europees Klimaatpact symboliseert, het is een inspirerend voorbeeld van hoe **de kunst gezamenlijke hoop en bezorgdheden kan overbrengen, en zo de burgers mobiliseert om een meer duurzame toekomst te bouwen**. Geen enkele actie is te klein, samen kunnen we het bereiken!"

Zoals **Deborah Seward**, Directeur van het Regionaal Informatiecentrum van de Verenigde Naties in Brussel, benadrukt: "Kunst kan de vrede bevorderen en harmonie creëren. De artistieke energie en de emotie kunnen de actie stimuleren. **Nu meer dan ooit, kan de cultuur, in al haar dimensies, een belangrijke rol spelen in het verwezenlijken van de doelstellingen van de Agenda 2030** en garanderen dat we, door samen te werken, de uitdagingen kunnen trotseren waarmee de wereld vandaag de dag en ook morgen geconfronteerd wordt."

Dit digitale multimedia project voor het klimaat is kunnen ontstaan door de fondsen van de culturele werking van het Directoraat van Culturele en Wetenschappelijke Relaties van het AECID, met de bijdrage van het Instituto Cervantes. Het is een initiatief van het **#ProgramaVENTANA Een venster op de Spaanse cultuur** van het AECID, opgericht met als doel de internationalisering van Spaanse artiesten, ontwerpers en culturele ondernemingen te blijven bevorderen, ondanks de beperkingen als gevolg van pandemie, door te werken in netwerken en voornamelijk met behulp van digitale middelen.

HOE TE NAVIGEREN IN DIT PROJECT

Zoals aangegeven in de "gebruiksaanwijzingen" van het project, beschikbaar in het Spaans en in het Engels:

Kan gedownload worden op GSM of computer. Regelmatig gebruik zonder voorschrift wordt aangeraden (er werden geen negatieve bijwerkingen van overdosis vastgesteld). We weten dat het geen eenduidige etikettering heeft ('t is niet dat we het niet geprobeerd hebben...'). Het kan verschillende zaken tegelijk zijn: een

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>

Rue de la Science, 19
1040 BRUSELAS
TEL: +32 (0) 2 230 0340
emb.bruselas@maec.es
Twitter: @EmbEspBelgica



multimedia installatie, een catalogus, een opslagplaats, een gereedschapskist, een documentaire, een plaat, een boek, een manifest, een tentoonstelling...

DOWNLOAD HET PROJECT [HIER](#)

Voor meer informatie over het project:

Afdeling Cultuur en Wetenschap
Ambassade van Spanje in het Koninkrijk België
Wetenschapsstraat / Rue de la Science 19 – 1040 BXL
Tel. +32 2 235 26 95

emb.bruselas.ofc@maec.es

www.spainculture.be

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

Voor meer informatie over de digitale tentoonstelling *Wij zijn natuur*:

Instituto Cervantes in Brussel

www.bruselas.cervantes.es

secbru@cervantes.es

Over de kunstenaars:

[Esther Pizarro](#)

[Olimpia Velasco](#)

[Abdul Moimême](#)

[Albert Vila](#)

[Pepa Niebla](#)

[Gabri Molist](#)

Brussel, 3 december 2020