El estudio en el espejo

Texto de Sala:

Punto de partida, un estudio lleno, demasiado lleno. Es el estudio de artista o mi ámbito de trabajo, un espacio privado. Una planificación que cambia. El viaje a Roma se retrasa. En tres días es necesario hacer una extrapolación del estudio para su representación.

Todo lo que me ha acompañado en estos meses en el museo Wiels de Bruselas, se queda en la Embajada de España para esta exposición.

Lo que se muestra es una logística para una mudanza futura en mi ausencia. Es un inventario con anotaciones apresuradas. Se convirtió en una reflexión sobre qué hacer con lo mismo en dos lugares distintos.

No hay tiempo para pensar.

La exposición es una escenificación, como un montaje teatral. Dispuse los objetos de manera improvisada tratando de ser natural y, a pesar de ello, actúan y se vuelven personajes en un escenario, colocados para ser mostrados.

Junto a los objetos hay pequeños escritos que definen lo que son y anotan su traslado.

Las cajas están escondidas. Encuentra un maniquí con tres piernas en el nuevo espacio.

Mi caos del estudio antiguo se ha traducido en un desorden ordenado.

Me enfrenté a desmantelar un espacio lleno de historias para adueñarme de otro como en un espejo vacío. Algunos muebles no son los mismos, los objetos no están en el mismo lugar, hay cosas que se han dejado por el camino.

El estudio se convierte en exposición, pero aún cuando está casi todo ahí, es necesaria una ensoñación para poder vivirlo.

Este espacio recreado es una imagen congelada y en pausa de lo que ha estado en movimiento durante ocho meses. Y a todos esos objetos les queda un último acto (de primavera), la llegada a la Academia en Roma donde los espero.

El estudio y yo salimos tal día y a tal hora de allí y esta es la historia incompleta de un movimiento.

Biografía:

Gadea Burgaz, Madrid 1992, trabaja entre diversas disciplinas. De los textiles a la escultura, de la filmación a la pintura, la arquitectura y la construcción, del urbanismo al paisaje, el teatro, escritos, siempre el dibujo, el movimiento de los cuerpos, las imágenes y el rostro. Relaciona las cosas y así se encuentra frente a temas básicos, antiguos, que son también contemporáneos. Y el proyecto surge.

Se gradúa con un Master de Arquitectura en 2018 por la Politécnica de Madrid tras haber estudiado un año de Bellas Artes y un año Arquitectura en Tokyo. En 2019 gana un concurso y construye con un amigo el pabellón efímero en Logroño para el Festival Concéntrico, en Madrid para el Goethe-Institut y en Oviedo para la Noche Blanca. Realiza su primera residencia artística en el Museo WIELS de Bruselas y continua con otra para realizar un proyecto de moda y escultura en la Real Academia de España en Roma.