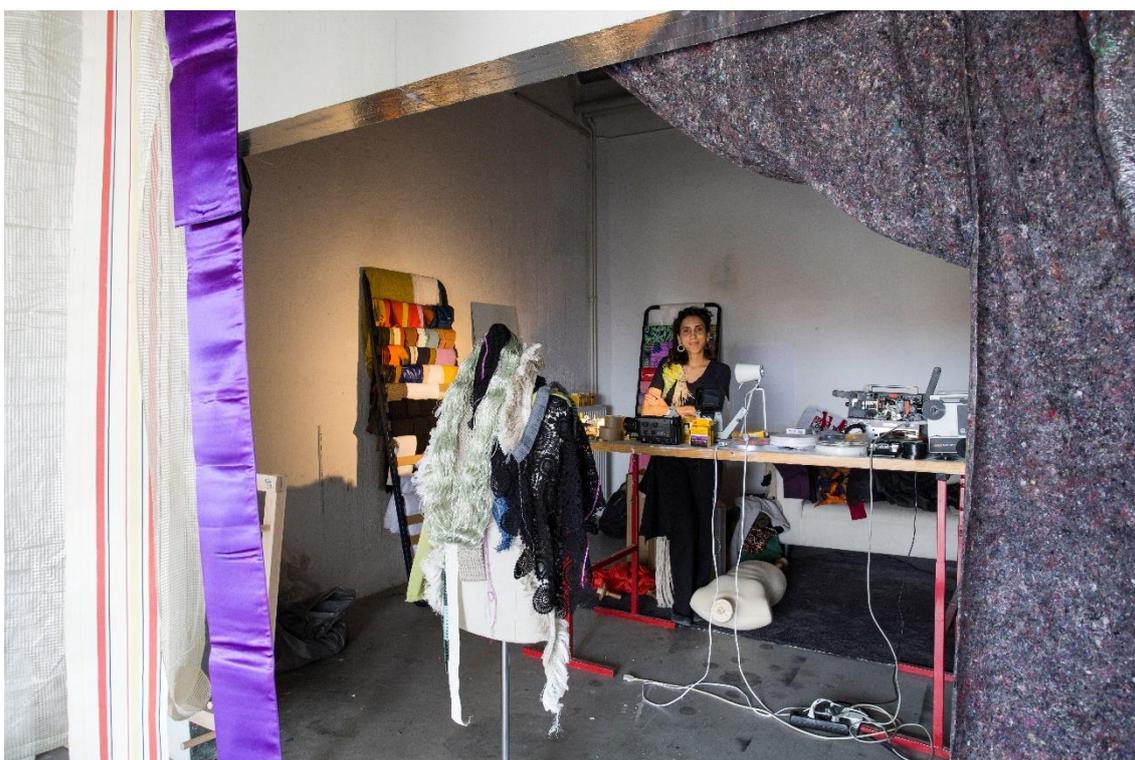


“El estudio en el espejo”

Madrid-Bruselas-Roma: el LAB de la Embajada acoge el *work in transition* de Gadea Burgaz



Bruselas, 22 de marzo de 2021

El 30 de marzo a las 12h el LAB de la Embajada de España (el Spain Arts and Science LAB in Belgium) inaugura la exposición “El estudio en el espejo”, de la madrileña Gadea Burgaz.

Es un *work in progress* y un *work in transition* entre dos residencias artísticas: la de WIELS en Bruselas y la de la Real Academia de España en Roma.

En mayo de 2020, la arquitecta española Gadea Burgaz fue seleccionada de manera unánime por el jurado para realizar una residencia artística de 6 meses en el Centro de Arte Contemporáneo WIELS de Bruselas a través del programa de residencias de [Acción Cultural Española](#), en el que colabora la Consejería Cultural

y Científica de la Embajada de España en Bélgica. El jurado destacó su “pasión y convicción”, así como “el potencial que ofrece su diversa y variada práctica artística”.

De julio a diciembre de 2020, [WIELS](#) proporcionó a Gadea un entorno de trabajo multidisciplinar y le brindó la oportunidad de sumergirse en la vida artística y cultural de Bruselas y participar en los debates actuales y en la investigación sobre las prácticas de arte contemporáneo. Ocho meses después, la artista emprende su viaje a Roma para continuar su trabajo a través del programa de [becas de la Real Academia de España en Roma](#). Ahora, la Consejería Cultural y Científica recoge esta transición con la recreación de su estudio WIELS en su tránsito a Roma: el *work in transition* de una colección textil creada para esculturas que ella misma elabora.

En palabras de la artista, “Todo lo que me ha acompañado en estos meses en el museo Wiels de Bruselas, se queda en la Embajada de España para esta exposición. Lo que se muestra es una logística para una mudanza futura en mi ausencia. Es un inventario con anotaciones apresuradas. Se convirtió en una reflexión sobre qué hacer con lo mismo en dos lugares distintos.” Gadea Burgaz ha concebido esta exposición como un montaje teatral, en el que sus creaciones y su material se convierten en los propios personajes sobre el escenario: “Este espacio recreado es una imagen congelada y en pausa de lo que ha estado en movimiento durante ocho meses. Y a todos esos objetos les queda un último acto (de primavera), la llegada a la Academia en Roma donde los espero”.

Gadea define su trabajo como un diálogo interdisciplinar constante: “De los textiles a la escultura, de la filmación a la pintura, la arquitectura y la construcción, del urbanismo al paisaje, el teatro, escritos, siempre el dibujo, el movimiento de los cuerpos, las imágenes y el rostro. Relaciona las cosas y así se encuentra frente a temas básicos, antiguos, que son también contemporáneos. Y el proyecto surge.”

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 16 de abril de 2021. Puede visitarse solicitando cita previa al email de la Consejería.

EL LAB es un espacio experimental de la Consejería Cultural y Científica abierto a la colaboración con creadores e instituciones en torno a actividades culturales y científicas innovadoras.

Para más información:

Consejería Cultural y Científica
Embajada de España en el Reino de Bélgica
Wetenschapstraat / Rue de la Science 19 – 1040 BXL

Tel. +32 2 235 26 95
emb.bruselas.ofc@maec.es
www.spainculture.be
[Facebook](#)
[Instagram](#)
[Youtube](#)

CRÉDITOS Y CONTACTO



Gadea Burgaz Andrés. Madrid, 1992. Graduada en Arquitectura en 2017 por la Universidad Politécnica de Madrid, finaliza los estudios con un master que habilita. Previamente, un año en la Facultad de Bellas Artes de Madrid y otro en la Universidad de Tokyo, en el laboratorio de Kengo Kuma. Durante el 2019 construye un pabellón con un amigo para el [Festival Concéntrico 05 de Logroño](#), que se instala con otra distribución en el Goethe-Institut de Madrid y para el evento de la Noche Blanca de Oviedo. En 2020 realiza su primera residencia artística de seis meses en WIELS, Museo de Arte Contemporáneo de Bruselas. Actualmente es becaria de moda en la Real Academia de España en Roma.