

## LOS MEDIODÍAS DE LA EMBAJADA: INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN TRANSMEDIA #WE THE ARTISTS DE JESÚS AZOGUE



- Nueva edición de los Mediodías de la Embajada con la inauguración de la exposición transmedia #WeTheArtists, del artista sevillano Jesús Azogue, el 24 de febrero de 2022 a las 12h.00.
- La Biblioteca Josep Carner y el SPAIN arts & science lab in BELGIUM (LAB) de la Embajada acogerán hasta el 20 de mayo la exposición. #WeTheArtists, que busca descontextualizar el ecosistema artístico, con especial énfasis en aquellos artistas que viven del arte en un entorno contemporáneo, atendiendo a nociones como transversalidad y precariedad.

La Biblioteca Josep Carner y el SPAIN arts & science lab in BELGIUM (LAB) de la Embajada acogen la exposición #WeTheArtists, del sevillano Jesús Azogue, que se inaugurará el próximo jueves, 24 de febrero a las 12h.00, en el marco del ciclo de diplomacia pública “Los Mediodías de la Embajada”.



Será el primer acto público que tiene lugar en la biblioteca de la Embajada con la nueva denominación oficial “**Biblioteca Josep Carner**”, en memoria de Josep Carner i Puig-Oriol, diplomático y escritor, conocido como el “príncipe de los poetas catalanes”, y destinado en esta Embajada en 1936-1937.

La exposición busca descontextualizar el ecosistema artístico, con especial énfasis en aquellos artistas que viven del arte en un entorno contemporáneo, atendiendo a nociones como transversalidad y precariedad.

Azogue explora el **proceso creativo y la vida del artista**, interrogándose sobre los **nuevos confines** del arte y cuestiones como la autoría, el mercado artístico y la relación con el público. Lo hace a través de diversos lenguajes y soportes que ilustran conceptos relacionados con su trayectoria personal y profesional, incluyendo su instalación en Bélgica, hace una década.

Su madurez como artista transmedia y la experimentación de lenguajes generativos ofrecen en #WeTheArtists múltiples recorridos que no son lineales, que carecen de puntos precisos de salida y llegada, que son de ida y vuelta, y vuelta a empezar, desdibujando deliberadamente las fronteras entre disciplinas, medios y formatos.

La exposición, que viajará próximamente a España, incluye diversos **elementos visuales y digitales**, con **performances** que generan sinergias con los modelos que referencian, una **instalación digital** desarrollada a partir de un holograma, una ventanilla a una **exposición virtual**, el uso de gafas de realidad virtual y un documental.

Azogue fue co-fundador del grupo artístico **The blind man** en los años 90 y parte del **programa TRANSMEDIA** en el Hogeschool Sint Lukas de Bruselas. En sus piezas (video-instalaciones, performances, diseño y proyectos multimedia) deja siempre un rastro que hay que seguir, la huella de algo que parece que ha sucedido ya o que parece que está pasando y, aunque no lo veamos, no lo creemos del todo. Ha realizado numerosas exposiciones y performances y ha sido publicado en diversos catálogos y artículos. Desde hace más de una década vive y desarrolla su trabajo en Bruselas. Su vida como artista se ha desarrollado a caballo entre dos paradigmas fundamentales: el humanismo y el datismo, fruto de la revolución digital.

## Plazas limitadas

**Para asistir a la inauguración**, indispensable consultar [emb.bruselas.rsvp@maec.es](mailto:emb.bruselas.rsvp@maec.es).

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>



**Para visitar la exposición**, contactar con la oficina cultural  
[emb.bruselas.ofc@maec.es](mailto:emb.bruselas.ofc@maec.es)

**Para más información:**

Consejería Cultural y Científica  
Embajada de España  
Tel. +32 2 235 26 95  
[emb.bruselas.ofc@maec.es](mailto:emb.bruselas.ofc@maec.es)

[www.spainculture.be/es/region/bruselas/exposicion-transmedia-wetheartists/](http://www.spainculture.be/es/region/bruselas/exposicion-transmedia-wetheartists/)

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

Jesús Azogue: [jesusazogue@gmail.com](mailto:jesusazogue@gmail.com)

Bruselas, 15 de febrero de 2022