



Los Mediodías de la Embajada
OUVERTURE DE L'EXPOSITION TRANSMÉDIA
#WeTheArtists
realisée par Jesús Azogue



Note de Presse

- Nouvelle édition des Mediodías de l'ambassade avec l'ouverture de l'exposition transmédia #WeTheArtists, de l'artiste sévillan Jesús Azogue, le 24 février 2022 à 12h00.
- La bibliothèque Josep Carner et le laboratoire artistique et scientifique de l'ambassade d'Espagne en BELGIQUE (LAB) accueilleront l'exposition jusqu'au 20 mai. #WeTheArtists c'est une exposition qui cherche à décontextualiser l'écosystème artistique, en mettant un accent particulier sur les artistes qui vivent de l'art dans un environnement contemporain et en prêtant attention à des notions telles que la transversalité et la précarité.

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>

Rue de la Science, 19
1040 BRUSELAS
TEL: +32 (0) 2 230 0340
emb.bruselas@maec.es
Twitter: @EmbEspBelgica



La bibliothèque Josep Carner et le laboratoire des arts et des sciences de l'Espagne en BELGIQUE (LAB) de l'Ambassade accueillent **l'exposition #WeTheArtists, de Jesús Azogue** de Séville, qui sera inaugurée jeudi prochain, 24 février à midi, dans le cadre du cycle de diplomatie publique "**Los Mediodías de la Embajada**".

Il s'agira du premier événement public à avoir lieu dans la bibliothèque de l'Ambassade, après que cette dernière a été rebaptisée sous le nouveau nom officiel de "**bibliothèque Josep Carner**", en mémoire de Josep Carner i Puig-Oriol, diplomate et écrivain, connu sous le nom de "prince des poètes catalans", qui fut affecté à l'ambassade en 1936-1937.

L'exposition a comme but de décontextualiser l'écosystème artistique, en mettant un accent particulier sur les artistes qui vivent de l'art dans un environnement contemporain et en prêtant attention à des notions telles que la transversalité et la précarité.

Azogue explore le **processus de création et la vie de l'artiste**, s'interrogeant sur les nouvelles limites de l'art et sur des questions telles que la paternité, le marché de l'art et la relation avec le public. Il le fait au moyen d'une variété de langues et de médias qui illustrent des concepts liés à sa trajectoire personnelle et professionnelle, notamment son installation en Belgique il y a dix ans.

Sa maturité en tant qu'artiste transmédia et son expérimentation des langages génératifs offrent dans #WeTheArtists des parcours multiples qui ne sont pas linéaires, qui manquent de points de départ et d'arrivée précis, qui font des allers-retours et recommencent, en brouillant de cette façon délibérément les frontières entre les disciplines, les médias et les formats.

L'exposition, qui voyagera bientôt en Espagne, comprend plusieurs **éléments visuels et numériques** : des **performances** qui suscitent des synergies avec les modèles auxquels elles font référence, une installation numérique développée à partir d'un hologramme, une fenêtre sur une exposition virtuelle, l'utilisation de lunettes de réalité virtuelle et un documentaire.

Azogue a été le cofondateur du groupe artistique **The blind man** dans les années 1990 et a participé au **programme TRANSMEDIA** de la Hogeschool Sint Lukas à Bruxelles. Dans ses pièces (installations vidéo, performances, projets de design et multimédia), il laisse toujours

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>

Rue de la Science, 19
1040 BRUSELAS
TEL: +32 (0) 2 230 0340
emb.bruselas@maec.es
Twitter: @EmbEspBelgica



une trace à suivre, la trace de quelque chose qui semble s'être déjà produit ou qui semble se produire et, même si nous ne le voyons pas, nous n'y croyons pas tout à fait. Il a organisé de nombreuses expositions et performances et a été publié dans divers catalogues et articles. Depuis plus d'une décennie, il habite et travaille à Bruxelles. Sa vie d'artiste s'est développée entre deux paradigmes fondamentaux : l'humanisme et le datisme, fruit de la révolution numérique.

Nombre de places limité

Pour assister au vernissage, veuillez consulter emb.bruselas.rsvp@maec.es.

Pour visiter l'exposition, contactez le bureau culturel emb.bruselas.ofc@maec.es.

Pour de plus amples informations, veuillez contacter

Consejería Cultural y Científica

Ambassade d'Espagne

Tel. +32 2 235 26 95

emb.bruselas.ofc@maec.es

www.spainculture.be/fr/region/bruxelles/exposition-transmedia-wetheartists/

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Youtube](#)

Jesús Azogue : jesusazogue@gmail.com

Bruxelles, le 14 février 2022