



BCN-BXL. CODERCH-DE KONINCK. MÁS ALLÁ DEL TIEMPO

Barcelona y Bruselas se conectan a través de la arquitectura icónica del bruselense De Koninck y del barcelonés Coderch



- La Embajada de España en Bélgica presenta la nueva exposición de Bea Sarrias y Morrosko Vila-San-Juan, que conecta Barcelona y Bruselas a través de la arquitectura racionalista de Coderch y De Koninck, combinando los lenguajes de la pintura y el videoarte. La inauguración tendrá lugar el jueves, 25 de noviembre, a las 12h00 en el SPAIN art & science LAB in Belgium de la Embajada, en el número 19 de la Rue de la Science.
- La exposición, que podrá visitarse hasta el 31 de enero de 2022, forma parte de un proceso creativo que incluye el programa de Residencias artísticas “Re-opening boxes”, de la Open Earth Foundation y el centro La Vallée, con la colaboración de la galería bruselense Martin’s Atelier y de esta Embajada. La exposición del LAB presenta el documental de Morrosko Vila-San-Juan y dos cuadros de gran formato de Bea Sarrias. Asimismo, en La Vallée se expondrá estos días el “work in progress” del proyecto, con los

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>

Rue de la Science, 19
1040 BRUSELAS
TEL: +32 (0) 2 230 0340
emb.bruselas@maec.es
Twitter: @EmbEspBelgia



cuadros, dibujos y bocetos de Sarrias y piezas audiovisuales de Vila-San-Juan.

Nota de prensa

La Embajada de España en Bélgica presenta la nueva exposición de los artistas barceloneses Bea Sarrias y Morrosko Vila-San-Juan. Dos universos, dos formas de entender la luz, el tiempo y el espacio: Coderch y De Koninck. Ambos, arquitectos y diseñadores, trabajaron para la burguesía de su época y crearon una estética y un imaginario de la sociedad de consumo y la vida cotidiana que ha llegado hasta nuestros días. Aunque pertenecen a generaciones distintas, José Antonio Coderch (1913-1984) y Louis Herman De Koninck (1896-1984), los dos han dejado huella y su obra se admira y estudia en la actualidad.

De Koninck está considerado el mejor arquitecto belga de entreguerras y Coderch despuntó en la España de la posguerra como el arquitecto de la modernidad. Sus obras se han revalorizado y reivindicado con el paso del tiempo. Estos dos arquitectos racionalistas analizaron y entendieron muy bien la sociedad en la que les tocó vivir y sus necesidades. Y ambos trascendieron con sus obras, Coderch en Barcelona y la costa mediterránea y De Koninck en Bruselas y su periferia.

Esta nueva exposición entabla un diálogo entre la obra de estos dos genios a partir de la pintura y el lenguaje audiovisual. Cuadros, dibujos y bocetos de Bea Sarrias retratan algunas de sus casas más conocidas tanto en Barcelona como en Bruselas. Y una pieza documental de Morrosko Vila-San-Juan ofrece el contexto a través de diversas filmaciones y entrevistas con arquitectos, como el belga Bruno Epicum y el español Óscar Tusquets, y propietarios de algunas de las casas, que nos explican su historia y la experiencia de habitar una casa icónica.

Bea Sarrias y Morrosko Vila-San-Juan llevan tiempo desarrollando el proyecto y pintando y filmando arquitectura icónica. El pasado mes de julio llevaron a cabo una residencia artística en el centro cultural de LaVallée (Bruselas), gracias al programa "Re-opening Boxes" de la Open Earth Foundation, y han desarrollado éste nuevo proyecto artístico con el apoyo de la Embajada de España en Bruselas y de la galería Martin's Atelier.

Bea Sarrias ha desarrollado gran parte de su trabajo en Barcelona, donde estudió Bellas Artes y pronto se empezó a interesar por la arquitectura y el retrato de espacios icónicos. Su obra, basada en obras de importantes arquitectos españoles e internacionales, ha recibido diversas muestras de reconocimiento y

Esta información puede ser usada en parte o en su integridad sin necesidad de citar fuentes.

<http://www.exteriores.gob.es/Embajadas/BRUSELAS/es/Paginas/inicio.aspx>

Rue de la Science, 19
1040 BRUSELAS
TEL: +32 (0) 2 230 0340
emb.bruselas@maec.es
Twitter: @EmbEspBelgia



se ha destacado su virtuoso manejo de la luz y las sombras. Entre sus proyectos más reciente cabe destacar el retrato de grandes dimensiones que pintó en vivo hace unos meses en la sede de la OTAN en Bruselas. Poco después, llevó a cabo una residencia artística en Mana Contemporary, de Nueva York, en donde trabajó sobre la huella que el arquitecto J. L. Sert había dejado en la ciudad. Actualmente, trabaja en diversos proyectos sobre arquitectura icónicas y prepara diversas exposiciones y sus próximas residencias artísticas en Oslo y Bruselas.

Morrosko Vila-San-Juan es cineasta. Nacido en Barcelona en 1970 y licenciado en Filosofía, tiene una larga carrera como realizador y periodista. Ha escrito, dirigido y producido numerosos documentales así como piezas de videocreación. Colabora habitualmente con diferentes televisiones (TVE, TV3, Betevé), instituciones y centros de arte (CCCB, MACBA, Flux. Festival de vídeo de autor), así como con medios escritos y digitales y también da clases de audiovisual en diversas universidades. Junto a Bea Sarrias ha realizado en los últimos años piezas audiovisuales inspiradas en arquitectura icónica, como “Un día en la Ricarda” (seleccionada en el Festival Loop Barcelona y proyectada en diversos países); “La Cima de Coderch (un sueño incumplido)”, presentada en la Barcelona Design Week; “Miró, Sert, Gomis. La Luz en el taller del artista”, presentada en Bruselas, o “Bienvenidos a La Ricarda”, expuesta recientemente de la Galería Senda de Barcelona.

La exposición del LAB podrá visitarse hasta el 31 de enero, con cita previa, a través de la Consejería Cultural y Científica.

Para más información:

Consejería Cultural y Científica
Embajada de España
Wetenschapsstraat / Rue de la Science 19 – 1040 BXL
Tel. +32 2 235 26 95
emb.bruselas.ofc@maec.es
www.spainculture.be
[Facebook](#)
[Instagram](#)
[Youtube](#)



Bruselas, 22 de noviembre de 2021